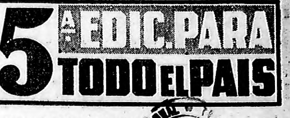
14 PAGS EN 2 SECCIONES

La tirada más alta en el mes de marzo fué de 293.343 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Jueves 5 de Abril de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5283

Hoy Debe Partir Para el Polo, en Avión, el Raro Explorador Wilkins

Piensa Dar con el Continente Perdido

Lleva radio pero no la sabe manejar y estará ausente más de un mes, aislado de todo el mundo civilizado

VA EN UN APARATO DE MADERA

(Associated Press)

SEWARD, (Alaska), 5. — Hoy debe iniciar el capitán George H. Wilkins su proyectado vuelo a través del Polo Norte, desde Point Barrow hasta Spitzber, en un monoplano de madera Wilkins irá acompañado por el teniente Carl Felson, que actuará de piloto del avión.

El explorador hizo anteriormente dos expediciones por las regiones árticas en aeroplano, pero en ambas encontró muchas dificultades.

En caso de que el tiempo haga posible la iniciación del vuelo, Wilkins proyecta preparar una carta sobre las corrientes aéreas superiores, también sondear el océano Artico y buscar el continente perdido de Fabled, que distintos exploradores anunciaron haber visto pero no les fué posible llegar hasta él.

Wilkins lleva un aparato radiotelegráfico. Durante los 17 días de estadía en Point Barrow, Wilkins tuvo muchas dificultades con la radio debido a su poca familiaridad con estos aparatos y, en consecuencia, es muy probable que no le sea posible enviar noticias, en cuyo caso pasará quizá un mes antes que sus noticias lleguen al mundo civilizado.

El aeroplano de Wilkins está dotado de skies para los descensos sobre el hielo y en el caso de que él y su compañero se vean forzados a abandonar el aeroplano, van preparados para vivir en las regiones árticas por un período de tiempo indefinido.

ESTE SE VA AL POLO



Este es el extraño y silencioso capitán Wilkins que ya ha ido dos veces al Polo y que hoy debe partir por tercera vez en un avión de madera

Hoy

—Humberto de Saboya futuro Trifón.
—Zamora el divino, jugará contra el team argentino.
—Celebración religiosa de hoy.
—La Junta Electoral practica el radismo político.
—Cosas que han dejado de suceder.

¡Humberto de Saboya se casa!
El simpático príncipe italiano que ocupara durante tantos días sitio de predilección en el corazón del pueblo argentino contraerá enlace con María de Bélgica.
La noticia interesa tanto en nuestro país, como en el de origen, pues aquí hay tantos "humbertistas" como "mussolinistas" en la colonia italiana.

Pero quien se regocijará más, sin duda, es el pueblo, ajeno al significado político de estos enlaces y que sólo ve su aspecto sentimental y romántico.

El príncipe, relata ayer en público por su preceptor como un niño, es hoy hombre formal, tan formal que ingresará en la cofradía a la que no parece probable ingrese el de Gales, que teme quizás caerse de la cama tantas veces como del caballo.

Celebración religiosa de hoy.
La cena, uno de los episodios más conmovedores de la Pasión, se conmemora hoy en el mundo católico.
Jesús reune en la mesa a sus discípulos, reparte el pan ázimo y el vino y al final lava los pies a los pecadores retirándose luego a orar al monte de los Olivos.

El domingo jugará el equipo argentino en jira por Europa con el Athletic de Madrid. La posición de dicho equipo en los cuadros estadísticos del campeonato de España, poco dice en su favor, pues según los diarios llegados en el último correo, de cinco partidos jugados, lleva cinco perdidos. No obstante, en temporadas anteriores el Athletic ha alcanzado una brillante actuación y el hecho de aparecer reforzado ahora el equipo con el guardavalla Zamora, hará más trabajoso el triunfo argentino.



Zamora

Zamora, el "divino Zamora", tan conocido por nuestro público entre el cual actuó en la última visita de los jugadores españoles desempeñándose como uno de los mejores guardavallas internacionales defenderá el arco del Athletic no obstante no ser jugador de dicho club. También se anuncia el posible ingreso en el cuadro de Goiburu, Vaderrama y Olaso. Con todo, Zamora sólo logrará, posiblemente, amenguar los resultados del tiroteo al arco. La lógica indica la victoria argentina como segura y sólo ocurriendo un contraste inesperado, Zamora tendrá buen jaleo con di...

La Junta Electoral no ha procedido con buen criterio al llamar a elecciones complementarias, sobre todo cuando han sido halladas las actas que faltaban y los partidos estaban de acuerdo en que comenzara el escrutinio.
En el fondo el criterio que primó fué el de no trabajar estos días, muy criollo, por cierto...

Es un caso de sadismo político.
Prolongar la expectativa pública y la ansiedad de los candidatos de dudosa chance que quieren ver develado el misterio de las urnas cuanto antes es un refinamiento, "una nueva tortura moderna" como el Jazz y los ómnibus.

Ricardo Güiraldes tendrá su sala en el Museo de Luján.
Los muebles de su pieza de trabajo, en la estancia de San Antonio de Areco, han sido donados al Museo por su viuda, doña Adelina del Carril de Güiraldes.
Nosotros creemos que el homenaje que debe rendirle la juventud literaria del país merece hacerse constar que hasta ahora, casi todos los actos en su memoria son oficiales o se deben a instituciones públicas.

La Municipalidad de Buenos Aires por su parte, resolvió designar, hace poco, la biblioteca al aire libre, de Mataderos, con el nombre del autor de "Rancho".
Con toda seguridad que Güiraldes alcanzará a tener un busto en París o en cualquier rincón del mundo antes que en el Rosedal de Palermo, donde hay tantos extranjeros...

Cosas que han dejado de suceder.
"En Buenos Aires rara vez hombres y mujeres pasean juntos; en el teatro están completamente separados, y no es alegre ver todas las damas sentadas en los palcos mientras los hombres están en la platea — esclavos, simples marineros, soldados y comerciantes, todos miembros de la misma república".
F. B. Head
"Las pampas y los Andes"

La nueva generación derrotada.
Los "ancianos decrépitos de los links", que constituyen un equipo de golfers ingleses, derrotaron a un cuadro formado por jóvenes, que demostraron una perfecta ineficacia para hacer hoyos.

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



EN LA COMISARIA
—¿Cómo se llama usted?
—Onésimo Bigouillat.
—¿Y qué es usted?
—La desesperación de mi familia.

FUE DERRIBADA LA ESTATUA DEL DICTADOR GOMEZ

En la población venezolana de Trujillo un grupo de personas derribó la estatua del presidente

LA NOTICIA

(International)

BOGOTA, 5. — Por las noticias que se reciben en esta capital, procedentes de la frontera con Venezuela, se sabe que una banda de hombres desconocidos derribó en la población de Trujillo la estatua del presidente Gómez.

PRODUJO SUS EFECTOS LA NUEVA LEY DEL CAUCHO

(International)

LONDRES, 5. — En el mercado del caucho los precios de apertura de este producto alcanzaron ayer a nueve y un cuarto penique por libra, habiendo sido este el precio más bajo que se ha registrado desde el año 1922 en el mercado del caucho.

La baja en las cotizaciones se ha debido a las declaraciones hechas por el primer ministro, Mr. Stanley Baldwin, de que a partir del día 1 de noviembre de este año, quedarían sin efecto todas las restricciones impuestas a la exportación de caucho desde la Malasia Británica y la isla de Ceylán.

HUBO UNA EXPLOSION A BORDO DE UN PETROLERO

(Associated Press)

WILLEMSTAD, 5. — Ayer por la tarde, mientras el vapor petrolero holandés Chepita, de propiedad de la Curacao Steam Navigation Company, estaba descargando un cargamento de petróleo de Maracaibo, en el dique seco de Saint Ann, en Curacao, hubo una explosión, que provocó la destrucción de parte del puente de la nave.

Hay alrededor de veinte víctimas, entre heridos, muertos y desaparecidos.

¡Ha sido padre, ¡y por trigésima primera vez!

(Associated Press)

NEUSDAT, Alemania, 5. Robert Fehrenbach acaba de ser padre por la trigésima primera vez. La madre de la criatura es su tercer esposa. De todos los hijos de Fehrenbach, viven veintiseis.

Se insiste en que Trotzky está herido pero por accidente

La agencia que ayer propaló el rumor de un atentado contra Trotzky, afirma hoy que la herida de bala que éste tiene la recibió en una cacería, por accidente

HASTA DAN EL NOMBRE Y SEÑAS DEL HERIDOR

Este sería un miembro de la organización de jóvenes comunistas, llamada Komsomol, pero no se agregan más detalles del problemático suceso

EN MOSCU SE INSISTE EN DESMENTIR

(Associated Press)

LONDRES, 5. — Todavía no se sabe con seguridad si Trotzky fué o no herido de un tiro. Mientras el Ministerio de Relaciones Exteriores de los Soviets desmiente categóricamente la noticia, la Agencia Exchange Telegraph Company ha recibido un despacho procedente de Helsingfors, diciendo que, según una información que ha llegado a los círculos diplomáticos de esa ciudad, Trotzky fué herido de un tiro por un miembro de la organización de jóvenes comunistas llamada Komsomol, mientras se dedicaba a la caza. La Legación de Rusia en Helsingfors no sabe nada de este asunto y, por consiguiente, no confirma ni desmiente la versión; pero los círculos comunistas parecen hallarse dispuestos a aceptar la noticia como verídica, con la explicación de que se trata de un simple accidente.

En Rusia ridiculizan las noticias

(International)

MOSCU, 5. — En la Comisaría de Relaciones Exteriores de esta capital, se sigue desmintiendo oficialmente la noticia que se ha hecho circular, de que el señor León Trotzky fué herido gravemente, hace unos días, en la columna vertebral, por un miembro de la facción de los jóvenes comunistas.

En esta capital se ridiculizan las informaciones que se han hecho circular, acerca del supuesto atentado de que había sido víctima el ex ministro de Guerra de los Soviets de Rusia.

Se habla de accidente en una cacería

(International)

LONDRES, 5. — El corresponsal de la Exchange Telegraph Company en Helsingfors comunica que, por las informaciones que han circulado en los círculos diplomáticos de aquella ciudad, se sabe que León Trotzky fué accidentalmente herido mientras se dedicaba a la caza, por un joven comunista miembro de la partida de caza de que formaba parte el ex ministro de Guerra de los Soviets de Rusia.

Añade el corresponsal que en la Legación rusa en Helsingfors no se confirma ni se niega la noticia, pero en los círculos comunistas existe cierta tendencia a considerarla como verdadera.

SE INCENDIO LA ANTIGUA IGLESIA

Durante un oficio, en la famosa iglesia de St. Pancras, en Londres, estalló un incendio

LOS FIELES

(Associated Press)

LONDRES, 5. — Esta ciudad ha estado a punto de perder una de sus iglesias más famosas, pues estalló un incendió en la vieja iglesia de St. Pancras, poco después que los fieles habían abandonado el templo. Parte del techo quedó destruído y su interior resultó dañado por el agua que arrojaron los bomberos antes de poder dominar las llamas.

La iglesia había sido reconstruída varias veces, pero partes de su edificio primitivo, que se remontan a más de mil años atrás, todavía quedan en pié. Fué construída en un sitio que probablemente sirvió de lugar de adoración en los tiempos romanos, pues en sus cimientos se hallaron restos romanos.

EL AGUA ARRASO CON LAS CASAS

En un lugar de Estados Unidos, la fuerte lluvia ocasionó una verdadera tragedia

DESAPARECIDOS

(Associated Press)

SHAWNEE, Oklahoma, 5. — Más de un millar de personas se hallan hoy sin hogar a consecuencia de una lluvia torrencial que cayó anoche sobre esta ciudad. Hasta ahora ha sido extraído un cadáver y han desaparecido siete personas. Los voluntarios trabajan febrilmente, removiendo los escombros que dejados por el torrente que arrasó la parte céntrica de la ciudad.

Esta madrugada pudo comprobarse que unos cincuenta edificios habían quedado destruídos y que además de 200 residencias resultaron dañadas por la inundación que llegó, en algunas secciones, a una altura de un metro y medio.

Se calculan los daños en medio millón de dólares..

RUMANIA GESTIONA UN EMPRESTITO EN LOS ESTADOS UNIDOS

(International)

BUCAREST, 5. — Se informa que se están ultimando las negociaciones para que Rumania consiga un empréstito de sesenta millones de dólares en los Estados Unidos, con el fin de utilizar ese dinero para conseguir la estabilización de su moneda corriente, a pesar de que la compañía Blair, de Nueva Nork, ha desmentido la noticia que se hizo circular, de que las negociaciones estaban a punto de quedar terminadas satisfactoriamente.

La idea de la concesión de un empréstito a Rumania por parte de los Estados Unidos fué discutida por primera vez cuando la reina María de Rumania visitó la Unión, hace ya algún tiempo.

UN AVION CAYO EN LA CALLE Y MATO A UNA MUCHACHA

(Associated Press)

BELFAST, 5. — Un avión se precipitó al suelo en la aldea de Dunmurry, cerca de esta ciudad, matando a una muchacha de corta edad que jugaba en la calle.

El aviador Steward Davidson, que conducía el aparato, quedó gravemente herido.

EE. UU. REFUERZA LA AVIACION EN PANAMA

(International)

WASHINGTON, 5. — El proyecto aprobado por la Cámara de Representantes, que dispone que se invierta la suma de 1.805.000 dólares en los gastos para mejorar las defensas aéreas de la zona del Canal de Panamá, es objeto de comentarios muy favorables en los círculos oficiales de esta capital.

Se Aprobó en EE.UU. la Carretera Continental

(International).

WASHINGTON, 5. — La Cámara de Representantes ha aprobad oel proyecto de construcción de una carretera que unirá a los Estados Unidos con los países de la América Central y del Sur.

Se cree que dicha carretera estará destinada a prestar una enorme utilidad en las comunicaciones panamericanas. Se tiene el propósito de utilizarla también como lugar de aterrizaje para los aeroplanos que realizarán el servicio de comunicaciones aéreas entre los países americanos.

HA FALLECIDO UN GRAN MAGNATE FERROVIARIO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 5. — Ha fallecido, a consecuencia de una neumonía bronquial, Mr. Chauncey Depew, presidente de la Junta del Ferrocarril Central de Nueva York y ex senador. El extinto contaba 94 años de edad.

SOCRATES SANDINO ESTA ACTUALMENTE EN GUATEMALA

(Associated Press)

SAN SALVADOR, 5. — Se encuentra en Guatemala el señor Sócrates Sandino, hermano del famoso general Sandino que en Nicaragua, dirigiendo a un grupo de patriotas, se opone a las fuerzas intervencionistas norteamericanas.

CRITICA: ME VOY A SUICIDAR. VIVO EN URUGUAY 674

Hoy Jueves Santo, día que el calendario periodístico señala con una palabra expresiva: Opioso, raleaba, temprano, el personal de redacción. Eran algo más de las ocho horas, como se dice ahora. Suena nerviosamente la campanilla del teléfono y alguien acude al llamado. ¡Es voz de mujer!, exclama, dando a la inflexión de su acento un dejo significativo. Es, efectivamente, una voz de mujer. Voz de una mujer desesperada, más que una voz parece un grito. ¿CRITICA? ¡Sí, con CRITICA! ¡Bueno sepan que me voy a suicidar. Vivo en la calle Uruguay 674! Aprestamos un redactor y un fotógrafo en menos tiempo que el que se tarda en decirlo. Un automóvil y allá llegó la pareja informativa en contados minutos. Suben a un cuarto y, ¡oh sorpresas de las sorpresas!, una mujer intenta matarse. CRITICA evitó el suicidio. ¿Cómo? Léalo en la página tres.

HALLARON RESTOS DE UN AEROPLANO

Una tribu de indios que vive cerca de Cabo Vela ha encontrado dos aletas de avión

(Associated Press)

BOGOTA, 5. — Los corresponsales de Río Acha comunican que en la costa de Goagira, cerca de Cabo Vela, en los sitios denominados Tucuracas y Murujuy, los indios encontraron en la orilla del mar, dos aletas de avión que habían sido arrojadas por las olas.

Estas alas miden cada una tres metros de largo por veintiocho centímetros de ancho.

Una está rota por la mitad desde el eje hasta la punta, y la otra presenta señales de quemaduras. Ambas tienen la inscripción "Heine" en letras plateadas y aun visibles.

Estas aletas están en posesión de Chandan Hobaica, el jefe de los indios que las encontraron.

LA SEMANA SANTA A VENIDO BIEN A LAS NEGOCIACIONES

(International)

ROMA, 5. — La Semana Santa, durante la cual suelen prevalecer los sentimientos de buena voluntad, ha tenido este año el efecto de suavizar hasta cierto punto las asperezas que se notaban en las relaciones entre el Vaticano y el Estado.

"L'Osservatore Romano", órgano oficial del Vaticano, hace notar que la Santa Sede está animada de los mejores propósitos, y que no tiene la pretensión de inmiscuirse en los asuntos de carácter político del Estado.

NOBILE CONVERSO HOY CON EL REY

El futuro expedicionario al Polo Norte habló con el monarca y le explicó su proyecto

PREPARATIVOS

(Associated Press)

ROMA, 5. — El rey Víctor Manuel recibió en audiencia al general Nóbile, quien explicó detalladamente al monarca los planes para su próxima expedición al Polo Norte a bordo del dirigible Italia.

La entrevista fué sumamente cordial y al terminar, el rey expresó a Nóbile que le deseaba sinceramente toda clase de éxitos en su vuelo polar.

STOLP, (Alemania), 5. — Ha llegado a ésta el coronel Grossa, ayudante del general Nóbile, con el objeto de hacerse cargo de los preparativos para la expedición al Polo Norte a bordo del dirigible Italia.

La aeronave se detendrá en Seddin, localidad situada a 10 kilómetros de ésta, antes de partir para Kings's Bay.

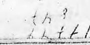
Al mismo tiempo ha llegado el primer cargamento de gas hidrógeno y nafta para el dirigible.

¿LADY BAILEY REANUDO SU VUELO CON ACOMPAÑANTE

(Associated Press)

KHARTUM, 5. — Lady Bailey, prosiguiendo su vuelo Croydon-Ciudad del Cabo, reanudó su raid, acompañada del teniente R. R. Bentley, que en la escoltará sobre la zona peligrosa del Sudán hasta Nimule.





RESULTA INCONSULTA LA DECISION DE LA JUNTA ELECTORAL

Hoy

—Nombres raros, dentro y fuera del país.
—¿Qué debe primar, el deber profesional o la ética humana?
—Anécdota del doctor Víctor Molina.

(Viene de la pág. anterior)

Lo mismo que pasa con algunos pretendidos equipos literarios: no hacen ni un hoyo donde los viejos veteranos son capaces de hacer un pozo...

Conocíamos nombres raros. Nuestro país en ese sentido es un catálogo pintoresco. El internacionalismo de sus habitantes se ha complacido buscando las fórmulas más originales para bautizar a los hijos.

Pero ahora, debemos agregar otro nombre que, sin pertenecernos, merecería tal honor: el de Esmeraldino, que corresponde a un jurisconsulto brasileño muerto ayer.

Dentro de poco se transmitirán retratos, notas gráficas, dibujos por hilos telefónicos con la misma facilidad con que ahora se conversa.

Así lo hace prever el reciente experimento de transmitir desde Chicago a Nueva York un film que fué exhibido a la media hora de su recepción en una sala de dicha ciudad.

Hay una persona más popular que Irigoyen, por lo menos en algunos departamentos de Tucumán.

Es don Eudoro Aráoz, candidato a diputado personalista, que en Graneros, Monteros y Chichigalta, le sacó, 104, 58 y 21 voto s respectivamente a la lista de electores presidenciales del mismo partido.

Menos mal que todo queda en casa...

Se felicita a la policía por su comportamiento durante la campaña electoral.

Al que habría que felicitar es al pueblo que no dió lugar a que ella actuara, pues de ocurrir ello no cabe dudas de que hubiera actuado mal.

Un diario de hace seis siglos.

La colección, en poder hasta ahora de un vicario británico fué vendida en más de cien mil pesos.

Sorprende que el papel se haya conservado a través de tantos años y que la escritura permita aún ser leída.

¿Qué será de la colección de los diarios de hoy, de acá quinientos años?

Ningún diario argentino, que sepamos, toma la precaución de tirar, para su archivo, ejemplares en papel especial, que revista la acción del tiempo y en tinta que no pierda la fuerza.

Se vive en eso, como en todo, al día, sin que el pasado ni el futuro interese mayormente.

Un caso de Ergard Pee.

Esta mañana habló al diario, por teléfono, una voz femenina.

—¿CRITICA? Me voy a suicidar, vivo en la calle Tucumán número tanto. Y colgó el tubo.

Inmediatamente salió un redactor y un fotógrafo a hacer la nota.

Llegados a la casa, el suicidio pudo ser evitado, merced a la acción de los representantes del diario que sorprendieron a la mujer cuando iba a ejecutar sus planes.

Sacrificamos una nota vulgar: la de un suicidio a trueque de dejar descontenta a la señorita que nos honró con la anticipada información de lo que pensaba hacer.

En el fondo no nos hemos portado mal. La profesión exigía dejar librada a la mujer al cumplimiento de lo prometido, pero la ética humana se interpuso, lo cual, quiere decir que algunos periodistas son más justos que ciertos jueces.

En este caso hubo verdadera solidaridad, pues el fotógrafo no se opuso a regresar sin la nota gráfica del suicidio.

Un hemisferio en una cabellera.

"Tus cabellos contienen todo un ensueño, lleno de velámenes y de mástiles; contienen vastos mares, cuyos monzones me llevan a climas de encanto, en el espacio más azul y más profundo, en que la atmósfera está perfumada por los frutos, por las hojas y por la piel humana".

Carlos Baudelaire

LAVANDO NUBES

El viento está lavando nubes.
Toma una nube negra,
la empapa en lluvia,
la retuerce en seguida,
la golpea contra el molino,
nos moja el campo,
lava el cielo,
y sale la nube blanca
de negra que era
para ir a colgarse
en el hilo del horizonte
a secarse.

Alfredo Mario Ferreiro

Efemérides.

1794. — Danton, a quien guillotinaron el 5 de abril de 1794, fué una víctima de su moderación en pugna con el ambiente de violencia creado por Robespierre y por los que creían que las cosas han de hacerse a sablazos. El principio del gobierno democrático — este axioma es de Robespierre — es la virtud y deber suyo establecerla por el terror.

Tales sobreexcitaciones — nos dice un historiador — crearon un estado de opinión contrario a Danton, a quien los intransigentes consideraban como a temible moderado y de quien se contaban las mayores fantasías por su retraimiento de los clubs. Esta opinión tomó grandes proporciones; Danton nada hizo por contrarrestarla, fiando en los indudables servicios por él prestados a la Revolución; los comités, no mucho incondicionales suyos, dejáronse llevar de las insinuaciones de Robespierre, su enemigo, y Danton compareció ante el Tribunal Revolucionario que le mandó a la guillotina.

Ante lo cual se nos ocurre recordar las palabras pronunciadas por madame Roland al subir al patíbulo: "¡Oh, libertad, libertad, cuántos crímenes se cometen en tu nombre!"

Del hermano menor

Se hablaba de las humanas y perdonables impertinencias en que suelen incurrir los hermanos menores, y el doctor Víctor Molina, ministro de Hacienda, aportó el siguiente dato:

—Sin ir más lejos, si ustedes van a "La Cosechera", en los bajos de mi estudio de la Avenida de Mayo, se enterarán por boca de un hermano mío de que yo no sé nada de finanzas y de que lo poco que sé me lo ha enseñado él, que me dió las primeras lecciones...

Por Favorecer con unos Días más de Sueldo a Varios Empleados se Sacrifica la Expectativa Ciudadana

La decisión de la Junta electoral de la capital, ordenando la realización de elecciones complementarias el 15 del presente mes, carece de los fundamentos necesarios para estar encuadrada dentro del límite prudencial de sus atribuciones. No existe ninguna razón lógica que aconseje esa medida, y menos aún en esta elección en que la espectativa ciudadana colma toda medida.

Los argumentos emanados de la Junta, para justificar la resolución tomada, son bajo todo punto de vista inconsultos y carecen de la legitimidad necesaria, poniendo un paréntesis caprichoso en la labor escrutadora, que sólo beneficia a los escasos empleados favorecidos con unos días más de remuneración extraordinaria.

El origen del hecho

Después de efectuarse la revisión de las urnas, la Junta observó la falta de dos actas. Tal hecho provocó el consiguiente revuelo entre los fiscales de los partidos que ansiosamente esperaban el escrutinio. Deseosos de allanar toda dificultad, expresaron unánimemente, que no se tuviera en cuenta ese detalle y que se procediera a realizar la labor escrutadora inmediatamente. Posteriormente la Junta llamó a los presidentes de las mesas, cuyas urnas eran discutidas y estos declararan haber cometido un simple error en el envío de las actas, pues, en lugar de haberlas depositado en el sobre azul que se envía exprofeso, la habían hecho en el que contenía las instrucciones comerciales. En consecuencia, tales actas se encontraban en poder del correo junto con otros documentos electorales, hecho que más adelante se comprobó totalmente.

La tenacidad de la Junta

Apesar de la clara y terminante explicación de los dos presidentes, la Junta, que apresuradamente había anulado.

Las actas fueron halladas más adelante y enviadas a la junta, pero ésta con una tenacidad inexplicable y a pesar de los reiterados pedidos de todos los fiscales, no quiso cambiar de opinión, manteniendo la invalidez de esos documentos.

La verificación efectuada por la junta en presencia de todos los interesados permitió comprobar la autenticidad de los documentos invalidados y lo minúsculo del error producido. Sin embargo, estas razones cayeron en el vacío, resolviendo la junta en definitiva el asunto, con el primitivo y estrecho punto de vista.

Fundamentos legales

Consideramos que ni aun por un exceso de celo judicial puede justificarse la medida tomada ya que el presunto extravío de las actas ha quedado aclarado y la ley electoral no contiene ninguna disposición que prevea un hecho semejante. Sólo se refiere esta a formalidades generales que no han sido violadas en este caso y cuyo cumplimiento, por el contrario, ha reunido todos los requisitos legales necesarios. Si la estrictez interpretativa de la junta se llevara a todos los ramos de la justicia, pronto se tornaría esta en una máquina pesada e inarmónica incapaz de cumplir con el importante ministerio que le otorga la ley.

Según se nos anuncia, los empleados de la junta electoral gozan de una remuneración especial durante los días que permanecen en funciones y ya que no encontramos otra argumentación más lógica para explicar la decisión tomada, nos permitimos opinar que esa sea quizá la madre del borrego y la verdadera intención de la resolución que comentamos. Por lo pronto nos cabe pensar que ante la carencia de otra argumentación, la actitud de la junta sólo puede dar pábulo a la suspicacia colectiva.

La Junta Electoral Debe Volver sobre su Resolución

El hecho de que dos urnas hubieran sido remitidas sin las actas correspondientes, que después fueron halladas, subsanando la deficiencia, de conformidad con todos los partidos, ha bastado a la Junta Electoral para convocar a elecciones complementarias y postergar el escrutinio hasta el día 16 próximo. La noticia no ha dejado de sorprender desfavorablemente, puesto que si bien la Junta Electoral se manifiesta tan celosa en este detalle de las actas, que, como decimos, fué salvado en seguida y corregido con la aprobación de los fiscales de las distintas agrupaciones políticas, en cambio, no ha tenido reparo alguno en admitir irregularidades precisas como las diferencias de votos que se advirtieron en algunas urnas, en relación con la constancia numérica que figuraba en las actas.

Esto y no aquello, pues, debió ser motivo de las elecciones complementarias si la Junta Electoral quería observar un criterio estricto; porque tolerado el mal considerable, no vemos que una insignificancia como el extravío de actas que después fueron encontradas habilite la adopción de unas medidas extremas como la convocatoria de elecciones complementarias y la postergación consiguiente del escrutinio.

Pero, es indudable que la Junta electoral sólo lo hizo para acogerse al feriado de Semana Santa. Como la Junta Electoral nunca fué diligente en su misión, a tal punto que en elecciones anteriores hubo que instarla a que apresurara la labor del escrutinio, reduciendo sus holgados descansos; y como además la Junta Electoral emplea en sus tareas a un grupo de ciudadanos que necesitarán ganarse unos días más de sueldo, hay que creer que su decisión tiene origen en dichas circunstancias más que en el pretextado detalle de las actas extraviadas.

Si por otra parte, se tiene en cuenta que la Junta Electoral había insinuado su propósito de no iniciar el escrutinio sino después de Semana Santa, y que a último momento le fué solicitado que el mismo siguiera de inmediato al recuento de votos, parece más evidente aun que aquel cuerpo echó mano del primer recurso para salirse con la suya, guardando, naturalmente, las formas.

La Junta Electoral merece, pues, la severa censura que determinó su actitud. Ella no tiene asidero y contraría la opinión de los partidos que es la que debió prevalecer en el caso. La angustia creciente de los candidatos y del electorado, se intensificará en los prolongados días de espera que señala la postergación del escrutinio.

Una reconsideración de la medida es lo oportuno. La Junta Electoral debe hacerlo, en atención a los intereses y sentimientos públicos que lesionará con su inopinada resolución.

EN CORDOBA HAN VOTADO 150.569 CIUDADANOS EN LOS COMICIOS DEL DIA 1

Este número da un promedio de un 70 por ciento sobre los inscriptos en la provincia

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 5. — El número de votantes en la provincia de Córdoba, ha sido de 70 por ciento sobre el padrón de inscriptos que son 215.159 ciudadanos, habiendo votado 150.569 descompuestos así:

Capital, 28022; Calamuchita, 2775; Colón, 4046; Cruz del Eje, 4750; General Roca, 5404; Ischilín, 3453; Juárez Celmán, 7373; Marcos Juárez, 9738; Minas, 971; Pocho, 950; Punilla, 3716; Río Cuarto, 12197; Río Primero, 5094; Río Seco, 623; Río Segundo, 6291; San Alberto, 2527; San Javier, 2930; San Justo, 15696; Santa María, 3660; Sobremonte, 576; Tercero Aajo, 6939; Tercero Arriba, 6786; Totoral, 1190; Tulumba, 1335; Unión, 12757.

Total, 150.569

EL ESCRUTINIO DE LA PROV. DE CORDOBA SE INICIARA EL LUNES 16

Los comicios complementarios se realizarán en 11 mesas

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 5. — Habiendo terminado la Junta Escrutadora su labor, se resolvió que haya elecciones complementarias en tres mesas que no funcionaron y en ocho que fueron anuladas, según ya lo adelantó CRITICA. El escrutinio se inicia el día 16 a las 8 horas.

En la próxima semana se terminará el mensaje gubernativo en que trabajan desde hace días atrás, los tres ministerios.

PERIODISMO

"Estampa". — Acaba de ponerse en venta esta interesante publicación, que tanto éxito ha tenido en España donde consiguió una venta de cien mil ejemplares en su octavo número. Merecido tiene tan grandioso éxito, pues juzgando por el ejemplar que recibimos, se trata de una publicación amena por igual al hombre, la mujer o el niño de todas las clases sociales.

Sus 48 páginas, nítidamente impresas en rotogravure, contienen una amplia información de la actualidad española, reportajes de las más ilustres personalidades, novelas y artículos de las mejores firmas.

"LA LEY ELECTORAL ORDENA VOTAR PERO NO PEGAR EL SOBRE CON SALIVA..."

Un lector de CRITICA, que firma: Peludista Profiláctico", nos escribe una interesante carta, inspirada en un suelto de nuestro diario, sobre una cuestión de higiene que ha pasado desapercibida y que debe ser materia de una pronta solución

HAY QUE PONER AGUA EN EL CUARTO

En una de nuestras ediciones del domingo pasado, comentando diversos aspectos de acto electoral, nos referimos a un lector irascible cuya actitud en el comicio habéa sido otra que la de los pacíficos ciudadanos que van, muestran la libreta, eligen la lista favorita y depositan su voto saliendo como entraron, sin chistar. Hoy, un lector, que firma Peludista-profiláctico, nos escribe inspirado en ese suelto y nos plantea una cuestión muy seria que ha pasado desapercibida y cuya solución, como ha de verse, sólo demandará un poco de agua, una esponja o unos pinceles. Hé aquí la carta:

1.400.000 votos con saliva

Ramos Mejía, 2 de abril 1928.

Señor Director de CRITICA.

Muy Señor mío:

En CRITICA 6a. del 1 de abril he leído en los comentarios sobre las Elecciones, un suelto titulado "Un elector irascible", lo que me ha sugerido lo que va a continuación.

La Ley Electoral, manda entre otras cosas, que los sobres deberán estar cerrados antes de depositarlos en la urna; muy bien, pero la ley no ordena que los sobres sean cerrados con la saliva de los electores; empero en la práctica es así, pues en la Cámara Oscura, no hay agua, ni cosa que se le parezca. Piense Señor Director, que el domingo votaron 1.400.000 hombres, entre ellos presidentes, ministros, jueces, senadores, diputados etc., y muchos miles de médicos, y ¿cómo hicieron para pegar los sobres?, pues con el prosaico medio de pasar la lengua, y así no solamente han dado su voto para los candidatos de su preferencia sino también algo de su persona, su saliva.

Las libretas, vehículo de infección

Han votado 1.400.000 personas que representan otras tantas libretas cívicas; esas libretas han sido necesariamente manoseadas por sus poseedores, muy probablemente entre ellos hay enfermos, por consiguiente esas libretas pueden estar cargadas de bacterias de toda clase.

He presenciado en un comicio, en donde los sobres estaban medio pegados y había que despegarlos con los dedos y hasta con las uñas; luego esos mismos dedos tenían que revisar las libretas, una por una para constatar si concordaban con las anotaciones del padrón: imagínese en qué estado de higiene podían estar esas manos que despegaban los sobres, en las que el votante posaba la lengua después, para poder cerrar el sobre, como manda la ley.

Doctor Bard: le hablan...

Entre los muchos miles de médicos que habrán votado ayer, necesariamente, uno sería el Dr. Bard, de vasta influencia política, como también un distinguido médico, sobre todo en su especialidad, enfermedades contagiosas, y que ha hecho una gran y meritoria campaña, en pro de las profilaxis social (he asistido a algunas de sus conferencias), por lo visto se le ha pasado por alto el asunto del cierre de los sobres.

Debe usarse agua

La Ley Electoral es una ley como otra cualquiera, que hay que reglamentarla, y hasta modificarla si fuese necesario; en el caso presente se podría modificar en el sentido de que sea obligatorio colocar en la Cámara Oscura un recipiente cualquiera con agua, y unos pinceles para pegar los sobres.

Tenemos el río más ancho del mundo

Puedo asegurar sin temor a equivocarme que la inmensa mayoría de los electores de ayer, sobre todo los de la Capital, no cierran los sobres, ni tampoco pegan estampillas con su saliva, para eso abunda el agua en todas parte, y más en esta privilegiada ciudad y sino, ahí está a pocos pasos, el río más ancho del mundo. Sr. Director, no es un asunto tan trivial como a primera vista parece; por poco que se reflexione se convencerá que es un asunto muy serio, y, sino ¿a qué vienen todas esas conferencias sobre tuberculosis, avariosis, profilaxis social etc. etc.? En fin, Señor Director del importante y simpático diario CRITICA que está alerta para todo y hace tantas obras bienhechoras para la humanidad, podría Vd. bregar para que jamás en nuestro país se vea otra vez obligado el elector al depositar su voto, a cerrar el sobre con saliva. Lo saluda atte,

S S.
Peludista-Profiláctico

En el Gólgota del Escrutinio — Por Dante Quinterno



Mientras Pilatos, socarrón,
sus manos lava, indiferente,
desfila Cristo ante la gente
en este Jueves de Pasión.

La soldadesca, enardecida,
grita feroz: "¡Muera el otario!",
y se lo llevan al Calvario
con la Vicenta arrepentida.

Se cae el pobre a cada rato,
sus energías disminuyen,
y sus Apóstoles le huyen.
¡Ya huele mal el candidato!

Tendrá que ser crucificado
(para concluir este litigio)
sobre la cruz del desprestigio,
¡Y no será resucitado!

LA PREGUNTA DE HOY

¿Quién Gana el Premio América?

Contestan profesionales y aficionados

Opina Daniel Cardozo

Difícil es opinar algo en concreto —nos dice el entraineur del stud "El Chiche". Es una hermosa carrera, que sirve de cotejo a un selectísimo núcleo de competidores. Toda ella, ya que el estado de los competidores es inmejorable, se circunscribe a la acción que desarrollen las montas respectivas. A mi ver, si des de los primeros metros se entabla una lucha en tren violento entre Astuto y Fogón, puede verse favorecido Ataulfo, que puede imponer sus grandes ligerezas al final, sin por ello olvidar a Soplido, que posee reconocidas cualidades. En fin; difícil es el pronóstico.

Daniel Cardozo

Habla De Los Santos

En el stud 25 de Mayo, Andrés De Los Santos, contestando a nuestra pregunta, nos dice: Nada se puede decir ni opinar sobre el probable resultado del premio América. Es una carrera sumamente difícil, circunscripta a cuatro competidores, ya que creo que Pajuerano no tiene mayor chance. Para mí, la incógnita es Astuto, de quien nadie puede precisar las ligerezas que posee. La carrera que perdió, nada dice, ya que creo que Billet Doux no puede volver a ganarle. Los otros dirán ahora cuáles son sus positivos valores, puesto que la carrera en que ganara Ataulfo a Fogón no es segura como para servir de guía.

A. De Los Santos

La opinión de Berazategui

Si fuese a tener que concretar un probable ganador le diría que me gusta Astuto. Esto, sin mayor base, porque todas las fuerzas en cotejo son parejas. Pero digo que me gusta, porque si lo han inscripto, es por algo y no con seguridad para exponerlo a un nuevo y decisivo fracaso. El otro caballo de la carrera, a todas luces es Ataulfo; tiene todas las condiciones para luchar ventajosamente y hacer suyo el premio. Concretando, diré que pese a la igualdad de fuerzas, a mi entender se destacan los dos caballos que he nombrado, de entre los cuales debe surgir el ganador, — dícenos Nicolás Berazategui, entraineur del stud Julio S. Huergo.

Nicolás Berazategui

Es linda la carrera

Es linda la carrera; una de las mejores que veremos en el transcurso del año. Tiene cuatro competidores de fuerzas perfectamente equilibradas y que están en igual plano. ¿Fogón, Astuto, Ataulfo, Soplido?... ¿Quién será? Difícil es decirlo. Dependerá en mucho de la manera como sean corridos. Un tren violento, puede facilitar la acción de Ataulfo y Soplido, y, en cambio, un tren contenido puede dar la victoria a Fogón o Astuto. Como se ve, cualquiera está en condiciones de imponer sus calidades; y no es que éstas vayan a ser mayores en el ganador, ya que puede influir la suerte, — dícenos Francisco Carosi, de Ecuador 764.



Francisco Carosi

Es difícil

Es difícil aventurar nada. Todos los competidores tienen iguales probabilidades, — opina Alberto Scorza, de Zabala y Blandengues. Sólo por simpatías puede indicarse a éste o aquél como ganador; pero en lógica, no puede afirmarse nada. Es un espléndido cotejo, como veremos muy pocos en el resto de la presente temporada. Analizando valores, veremos que la carrera aquella que perdió Astuto, no dice nada; y el resultado que tuvo el premio Cané, que ganara Ataulfo en el tiempo asombroso de 2'1"2/5, recibiendo cinco kilos de ventaja, tampoco puede servir de norma para una orientación precisa. Ya veremos el sábado si fueron aquellos valores efectivos o no. Y quién sabe, después de todo lo que se ha visto, si no lo vemos a Pajuerano...



Alberto Scorza

CRITICA: Me Voy a Suicidar; Vivo en Uruguay No. 694

Fotógrafo y Redactor Tuvieron que Luchar a Brazo Partido Para Hacerla Disuadir de su Propósito

Primero los Había Amenazado de Muerte

A Nuestro Requerimiento, Intervino al Final, la Policía

Hoy el redactor de nuestro diario Roberto Arlt y el fotógrafo José Chiaquetti, citados por una presuicida, en su departamento de la calle Uruguay 694, evitaron la muerte de ésta, desarmándola en circunstancias que pretendía descerrajarse un tiro en la sien. Dado lo extraordinario del desarrollo de la aventura ofrecemos esta crónica ilustrada a nuestros lectores, que no dudamos se darán cuenta que el oficio de periodistas no es de rosas ni flores. La presunta suicida de 30 años de edad, italiana, se llama María Monteckchi, y se domicilia en la calle Uruguay 694.

Un llamado por teléfono

Esta mañana a las 8.30 horas, llamaron por teléfono a nuestra redacción, atenidiendo un ordenanza, quien pocos momentos después avisaba al redactor citado que estaba hablando por teléfono una señora que llorando le decía que se iba a matar.

Dado lo grave de la comunicación y el antecedente de que estaba llorando, atendió el nombrando y cuál no sería su asombro al escuchar que la desconocida lo citaba con un fotógrafo para que la retrataran muerta, pues esperaba que al llegar éstos al lugar nombrado la encontrarían sin vida.

Indudablemente, el oficio del periodista es de lo más singular que existe, en lo de aventuras extrañas. Y esta ciudad tiene materiales vivientes para confeccionar todo género de locuras. La gente vive tan frenéticamente en cierto modo que, aunque ciertas cosas parezcan absurdas se terminan por admitir en razón de otras que lo fueron aún más.

Y como el caso no parecía producto de la imaginación de un bromista resolvimos atenderlo. La mujer dió nuevamente su dirección y dijo llamarse María Augusta Montecucchi.

Camino a la casa de la suicida

Por lo general los que avisan que se van a matar no lo hacen, aunque desearían ejecutar ese acto, pues se imaginan ellos que los vivientes comentarán con pena su acto póstumo, y esta forma de pensar en torno de un suceso futuro que no ha ocurrido nada más que en su fantasía les da fuerza para confundir lo futuro con lo presente, de modo tal que cuando hablan con sollozos de su final es porque ya no se consideran vivos, sino muertos.

Tal pensábamos camino de la casa de esa extraña mujer que nos quería ofrecer el espectáculo de un cadáver fresco y aunque dudábamos de que fuera capaz de matarse, nos decíamos qué nada de extraño tendría que fuera capaz de tal disparate, pues ya revelaba un entendimiento desequilibrado su extraña cita.

¿Y si se matara? Indudablemente, no era cosa de reirse, aunque las situaciones dramáticas sólo aciertan a hacer reir, pues la piedad linda con lo grotesco.

De cómo el asunto se pone serio y el redactor se deja de reir

Sí, el redactor iba sonriente y confiado, pensando que se trataría de alguna mocita accesible al consuelo y sin imaginarse jamás que la aventura se trocaría en un negocio serio y que por ser serio provoca la alegría de los que no se han visto en él.

Llegado al 694 de la calle Uruguay preguntó al portero por el piso donde se hospedaba la candidata a la Morgue y el portero, un vejezuelo acostumbrado ya a facilitar datos de esa naturaleza a los visitantes ambiguos que a toda hora llegan a la casa de departamentos, le señaló el primer piso, indicándole cuál era el departamento buscado.

Y lo interesante del asunto comienza recién ahora.

Durante cinco minutos nuestro redactor llamó a la puerta. El timbre sonaba adentro, pero de adentro nadie respondía, un silencio profundo reinaba en el pasillo y atrás de aquella puerta oscura. Se habría suicidado la mujer.

Impresiones del redactor

He aquí las impresiones de éste.

—Comencé a creer que efectivamente la mujer había llevado a cabo su propósito. No se escuchaba ningún ruido tras de esa puerta que a momentos golpeaba con el puño excitado por esa idea de que allí, quizá, tirada en el suelo o atravesada en una cama, estaba la desconocida desangrándose. Eran las nueve de la sangrándose. Eran las nueve horas. Un rayo de sol mojaba el mosaico frente a la puerta oscura. Y el timbre resonaba adentro infatigablemente, pero como en un lugar ya abandonado por toda gente. Porque en efecto el sonido de un timbre que resuena en una casa vacía es distinto al timbre de una campanilla que vibra en un paraje en cuyo interior sabemos que hay personas vivas.

Una situación melodramática

Ocurrió así:

La puerta se abrió bruscamente, pero no se veía a nadie, aunque una voz de mujer un poco bronca, exclamó:

—Adelante.

Entré y de pronto me encontré frente a una mujer envuelta en un deshabille japonés, una especie de kimono. Era María Augusta Montecucchi. Y frente al rostro esta mujer levantaba su revólver de manera que yo estaba encañonado como un vulgar ratero sorprendido en una aventura de hurto.

—No se mueva — me gritó la loca — y con el brazo temblando cerró la puerta, luego le dió una vuelta de llave a la cerradura, y en el pasadizo oscuro quedamos frente a frente, la mujer y yo.

Pasaron unos segundos o unos minutos. En esas circunstancias el tiempo no se mide. Y como cuando uno está encerrado con una mujer que sin haberle hecho nada os encañona con un revólver y esa mujer parece estar loca y no hay forma de escaparse, no se tiene miedo.

Y no se tiene miedo porque el miedo es un fenómeno de posibilidad. Si uno supiera que puede escaparse, ese fenómeno de duda entre la posibilidad de ejecutar vuestro designio y la adversa de que no se pueda realizar, ese fenómeno decimos se traduce en miedo. Pero ¿qué va na hacer si de pronto, del modo más inesperado, se encuentra uno, allí frente a una desconocida que desmelenada, con el rostro mojado de lágrimas os encañona con un revólver? No se tiene tiempo de tener miedo. El miedo se tiene después, cuando se piensa que se ha estado a unos pocos centímetros de la muerte, pues una mujer que está loca, con la misma inconsciencia que no os mató, pudo haberlo hecho. ¡Vaya a saber de qué factores psíquicos dependió el no mataros!

La mujer se explica

No nos íbamos a estar mirándonos toda la mañana; la señorita Augusta encañonándome con el revólver, gesto a lo Lidya Borelli y yo asombrado por ese espectáculo nuevo y en el que mi piel podía pagar los platos rotos. Opté por decir algo y lo primero que se me ocurrió fueron estas palabras, palabras que dije del modo más melifluo:

—¿Qué es lo que pasa, hija?

Indudablemente otras palabras le dijera, pero ella era la más fuerte en esa circunstancia y yo tenía qeu ser

—¿Usted quién es?

—Soy de CRITICA.

El brazo que empuñaba el revólver descendió lentamente. Yo respiré. Momentáneamente no había ningún peligro. Cierto es que no tiene nada de agradable estar encerrado en un departamento con una mujer que tiene un revólver cargado con cinco balas y que manifiesta todos los síntomas de enajenación. Pero ¿qué iba a hacer? Hay un dicho popular que dice: "no irritar al ciervo". Yo me encontraba en el perfecto caso de no irritar la cierva, y qué cierva. Además no podía menos de pensar que era una nota, una nota original y qué diablos, para eso uno es periodista.

Pase a mi dormitorio. Me voy a matar

—Pase a mi dormitorio. Me voy a matar.

No pude menos de observarla detenidamente. Un sufrimiento raro había deformado el semblante de la mujer, cuyo cabello rubio en mechones espesos le caía a lo largo de las mejillas. Tenía los ojos hinchados, las manos temblonas, principalmente la que esgrimía el revólver. Calzaba chancletas doradas y tenía toda la figura de mujer sufriente, deformada por la pena que aun no explicaba.

Entramos al dormitorio, yo adelante, ella atrás, armada sin abandonar el revólver, un pequeña revólver negro en cuyo tambor se distinguían los cinco circulitos rojos de las cápsulas de cobre.

Ella se sentó en la orilla de la cama y yo frente, en una butaca.

—¿Por qué se quiere matar usted?

La mujer comienza a zollozar, luego.

—Soy la más desdichada de las mujeres. Hace tres días que he salido del manicomio de Opendoor. Estoy sola... sufro... sufro mucho. Quiero matarme... Me han hecho sufrir.

Augusta no especifica su padecimiento. En el lujoso dormitorio obscuro, esta mujer desprendida que solloza fuertemente, que llama por teléfono a sus amigos para avisarles que va a morir, que se va a matar, causa un efecto extraño. Y más extraño aun si se tiene en cuenta que la mujer me encañona a momentos con el revólver al tiempo que me dice:

—No tenga miedo... No lo voy a matar. Yo era buena... soy buena... Soy incapaz de hacerle daño a una mosca.

Admitimos todo, pero eso no implica que pensemos que el dedo pueda hacer un movimiento en falso y que yo a pesar de su bondad resulte con un proyectil en el pecho.

Llega el fotógrafo Ghiaquetti

En esas circunstancias el timbre de la puerta comenzó a sonar desesperadamente. La mujer saltó de la cama y yo la seguí, abrió la puerta y ante las narices de Ghiaquetti, de Ghiaquetti, nuestro viejo fotófrago la mujer estiró el revólver al punto que le gritaba:

Ghiaquetti es padre y anciano y por lo tanto ama la vida, en consecuencia respingo de tal forma que el trípode dió contra el ascensor al tiempo que yo le gritaba:

—Entrá viejo, no tengas miedo... entrá.

Naturalmente, la situación era divertida para mí, como lo hubiera sido antes para otro si fuera testigo de mi situación.

No me cabía ya ninguna duda que la desconocida estaba bajo el efecto de una enérgica dosis de cocaína, y Ghiaquetti al escucharme comprendiendo que aun no me habían asesinado entró, naturalmente... un poco nervioso... bajo la espeluznante mujer, cuyo revólver bailaba el baile de San Vito en su puño.

La pseudo suicida posa para CRITICA

Un fotógrafo debe ser indiferente al medio en que actúa. Si está en un barco y el barco se hunde, el en vez de intentar salvarse debe fotografiar a los que se salvan. Un buen fotógrafo viaja en un tren y su deseo es que el tren descarrile para así poder sacar unas fotografías impresionantes. No importa que él se desencuaderne antes que los otros. Un fotógrafo deja de ser hombre para convertirse en un hére anónimo Naturalmente, esto la gente no lo sabe.

Pues bien, amedrentado aún por la primera impresión Ghiaquetti armó su trípode y dijo:

—Acomódese señora que le vamos a sacar unas fotos.

—Me voy a matar... es inútil... yo me mato.

—Se mata después señora... un momento. (El dormitorio se ilumina bajo el fogonazo de magnesio) está bien señora... póngase en esta otra postura. Nuevo fogonazo de magnesio. No me encañone con el revólver señora.

—No tenga miedo... yo soy buena fotógrafo...

—Lo creo señora... el revólver para ese lado... Nuevo fogonazo de magnesio.

Una escena sombría. Desarmámos la mujer

De pronto la mujer comienza a besarnos las manos. Es una escena sombría, dostoyencana. Esa pecadora que se aprieta llorando contra nuestras manos, que nos las besa con una ternura de pobre alma, que se despide de la vida es impresionante. La desconocida solloza fuertemente, con un llanto que viene desde muy adentro y que llena el dormitorio sombrío de una angustia vieja, la angustia de la mujer que ha rodado por todos los desastres, la pena horrible de quien está totalmente asqueada de la realidad, una realidad que nombra con sus detalles más irreproducibles y que ya deja de ser grotesca para convertirse en espantosa.

Aprieta el revólver con tal violencia contra su sien que la piel se congestiona alrededor. Ahora el semblante se ha deformado, los labios se turcen como en una crisis epiléptica, quedan descubiertos los dientes hasta las encías y luego entrecerrando los ojos sonríe, pero una sonrisa liviana, distante... una sonrisa extraña que da miedo, mientras el revólver se clava en la piel.

Nosotros la mirábamos apiadados. Loca o no, esa mujer se iba a saltar la tapa de los sesos ante nuestros ojos. Dentro de un instante la masa encefálica mancharía los cobertores. Y la cocote sonríe con una sonrisa pura y entrecerrando los ojos, a momentos rechina los dientes, luego repentinamente seria dice:

—Váyanse afuera. Esperen un minuto.

Las manos se extienden en un postrer saludo, entonces me incliné y le dije:

—Oiga esto:

—Que... pero de pronto arrojó un grito. Le había retorcido la muñeca demasiado fuertemente y el revólver cayó sobre las sábanas. Lo tomé arrojándolo a cinco metros, en el pasillo donde al entrar me detuvo ella, encañonándome.

El revólver estaba con el gatillo armado. Pues lo extraordinario es que no se descargó. Cayó junto a los pies del fotógrafo.

Una crisis de epilepsia

Sea que los tóxicos anteriormente ingeridos llegaran a su máximo de efecto o que la voluntad de matarse desequilibrar su sistema nervioso por completo inestable, la mujer comenzó a arrojar gritos, precipitándose sobre el fotógrafo que se batía en retirada con el revólver en el bolsillo.

Y aunque yo la retenía por las muñecas ella a la entrada del departamento cayó de rodillas, cogiendo la punta del saco del fotógrafo con los dientes, tratando de arrebatarle el revólver, con los extremos de los dedos, arrojando al mismo tiempo los gritos más agudos que puedan oirse.

En estas circunstancias el portero de la casa espantado por lo que ocurría y viendo la mujer que reteníamos por la violencia, impidiéndole arrojarse por la escalera, llamó a un agente. Secuestrado el revólver, no había ya posibilidad de que la mujer llevara a cabo su propósito y entonces nos retiramos

Epílogo

No nos quedaba ya nada que hacer. La mujer estaba al menos provisoriamente imposibilitada de llevar a cabo su propósito fatal. La intervención de un agente de la comisaría 5a. que con motivo del llamamiento del portero, acudió a enterarse de lo que ocurría, puso fin a nuestra molesta situación de salvadores involuntarios.

Y al salir a la calle encontramos que el sol y el espacio eran más lindos que de costumbre. ¿Sería por el susto? Quizá.

María Agusta Montecucchi no ha podido matarse. Quizá si lo hubiera hecho. No pudo o no quiso revelarnos el móvil de su actitud extraña. Víctima del torbellino de la vida ha dejado en nuestros ojos una imagen inolvidable.

Así hallo CRITICA a la mujer que esta mañana nos anunció por teléfono su inmediato suici dio

Rojas ha reconstruido el momento en que nuestro redactor y repórter luchan para salvarla




CONCURSO INFANTIL

No. 11

Acompaño la respuesta a las palabras cruzadas

Nombre . . . .

Calle . . . . *No.* . . . .

Localidad . . . .

MUJERES Y HOMBRES ESTUDIANTES NO HAN DE ESTAR MAS JUNTOS

El Decano de la Universidad de Montevideo, dictó una resolución prohibitiva

LA HUELGA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 5. — El Dr. José Pedro Segundo, Decano de enseñanza secundaria, dictó una resolución, prohibiendo a las alumnas de la Universidad, que concurran a las aulas donde van los varones.

Se reunieron los estudiantes resolviendo que las mujeres concurran a las clases el día lunes y si se les prohibe la entrada se declararían en huelga todos los estudiantes.

SE PREPARABA UN GOLPE DE ESTADO

En París se asegura que en Grecia fué descubierto un complot para derrocar al gobierno

LEY MARCIAL

(International)

LONDRES, 5. — Comunican de París a la Agencia Central News que, por las informaciones que se han recibido en aquella capital, procedente de Atenas, se sabe que se ha descubierto en Grecia un complot revolucionario para derrocar al gobierno actual.

Las autoridades tomaron medidas inmediatamente para sofocar el movimiento. Se proclamó la ley marcial, y los edificios públicos están todos vigilados por tropas del ejército.

SE ESTARIA A PUNTO DE SOLUCIONAR EL PLEITO DEL COLEGIO ELECTORAL DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 5. — Vueltos a la tranquilidad, después del último acto eleccionario, ahora constituye el tema del día la actitud que adoptará el Poder Ejecutivo ante el pedido de convocatoria a elecciones extraordinarias, formulado por la mayoría del Colegio Electoral que dispuso la cesantía de los que no dieron cumplimiento de las funciones de su mandato. Se asegura ahora que el Poder Ejecutivo confía en que la mayoría del colegio deje sin efecto la cesantía de los 24 electores que no concurrieron a las reiteradas convocatorias.

Si ello se produjese, como se asegura, ocurrirá lo que en Salta, y éstos concurrirían a formar el quórum paa que se poceda a la poclamación de la fórmula Gómez Cello - De la Puente, evitándose así todos los trastornos que trae aparejados una nueva elección. Nada se sabe en concreto por ahora, pues sólo se trata de simples rumores, no faltando quienes aseguran que hay ya, personas que las ofician de amigables componedores a los efectos de buscar la forma de que se arribe a una inteligencia entre los electores declarados cesantes y el colegio.

Esparcidos por el suelo se hallaron restos humanos

CORDOBA, 5. — Hoy, a las 8 horas, José Abaca, encontró en un camino a unas 60 cuadras a la altura del kilómerto 3 y 1|2, un cuerpo humano completamente destrozado. Este se hallaba en la vía férrea. Los restos estaban esparcidos en un espacio de 100 metros y fué imposible su identificación. Se presume que se trate de un suicidio de un enfermo crónico. La cabeza de este presunto suicida no fué encontrada.

HABRA ELECCIONES COMPLEMENTARIAS EN LA PROV. DE CORDOBA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 5. — Las mesas que no han funcionado son las siguientes: En Cañada Honda 1, en Atahona de Río Priemro, 1, en Melo de Juárez Celman también 1.

La Junta resolvió una nueva elección complementaria en esas mesas.

Las mesas observadas son una de Hernando y la número 5 de Tercero Arriba.

También están en observación la 1 y 2 de Capilla Remedios de Río Primero, y en Santiago Temple 1 de Río Segundo y la número 2 de Ischilín.

EL TIEMPO NO ES AUN FAVORABLE

LA RUTA

(International)

DUBLIN, 5. — El aviador alemán capitán Herman Koehl y su compañeros no han podido iniciar todavía la etapa transatlántica de su vuelo de Alemania a Nueva York, a causa de que continúan desencadenándose tormentas en la ruta que debea seguir y de que las condiciones atmosféricas son poco favorables para la partida del aparato Bremen.

Los aviadores alemanes están dando ya muestras de impaciencia por la prolongada espera a que se ven obligados.

AVISO FUNEBRE

DOCTOR SIMON ETKIN, Q. E. P. D., falleció en Suiza el 28 de de febrero de 1928. — Sus padres, Daniel Etkin y Rosa Topelberg de Etkin, Cata Etkin de Weismann, Dora, Jaime y Eduardo y Eduardo Adolfo Etkin, hermanos políticos, tíos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio de Liniers, el día y hora que oportunamente se indicará. — El cortejo fúnebre partirá del costado del vapor Florida. — Casa de duelo, Suipacha 362.

El Abrumador Ataque de Bonaglia Anuló Desde el Principio la Chance de Alex Rely

En el 9o. Round el Referee Detuvo el Combate, Declarando Vencedor a Bonaglia, Cuando Rely Sufría el 9o. Knock-Down

Acosado por un ataque de feroz tenacidad, roto, bamboleante lleno de sangre, Rely se levantó nueve veces en un derroche admirable de coraje

UN público extraordinariamente numeroso, ocupó anoche las amplias y cómodas instalaciones del gran estadio del Club Atlético River Plate. El anuncio del match entre Miguel Bonaglia y Alex Rely, había despertado una expectativa intensa; se preveía una lucha feroz, salvaje y tal fué en gran parte. No chocaron violentamente, dos fuerzas parejas, cuyo encuentro diera lugar a una brega terrible. El ataque de Bonaglia, que volvió a ser durante todo el transcurso del match, la fiera suelta en el ring, que vimos en el combate con Charol, encontró enfrente a un hombre incapaz de contrarrestarlo, y sólo pudo oponer su gran corazón, derrochado en su acción impresionante por lo esforzada.

Fué una fiera en todo su impresionante poder agresivo, el italiano, y que otra fiera vencida desde el comienzo, exhausta y san-



Bonaglia, en su corner un momento antes de su magnífico triunfo

grante, pero salvaje en su valor, el negro. Hubo emoción de sobra en el combate, a pesar de que estuvo definido desde el comienzo. Careció Alex Rely del vigor requerido para poner en su acción contraofensiva, la energía necesaria para el triunfo. Su velocidad, que el rival duplicaba en sus acciones, fué otra prueba de que no podría evitar la derrota, si la fortuna no le ponía al alcance del puño desplazado en uno de sus terribles golpes, el mentón del italiano.

Sabiéndole derrotado, tal vez sabiéndolo él mismo, el espectáculo no perdió por ello el interés y la emoción que se habían previsto. Las reacciones, más o menos fugaces del negro, provocaron a ratos el entusiasmo desbordante del público, puesto de pié, ante la admirable demostración de energía, que estaba presenciando.

La aparición de los rivales

Faltaban minutos para las 23 horas, cuando subió al ring, vestido con una "robe de chambre" y cubierta su cabeza con una gorra de cuero, el negro Rely. El público lo recibió cordialmente, pero la demostración de simpatía fué más efusiva, cuando Miguel Bonaglia apareció en el cuadrado. Su energía, su vitalidad excepcional, se trasuntaba en sus movimientos, en su elacticidad, en su fisonomía confiada y jovial. Era el rigor físico y moral, desbordante, visible antes de la lucha y que anticipaba ya la acción abrumadora que iba a realizar momentos después.

Los fotógrafos iluminaron una y otra vez con la explosión de sus magnesios, el amplio estadio. El gesto de Rely, hosco, denunciaba un estado de nervios tensos, vibrantes, inquietos. Contrastaba con él el aspecto de Bonaglia, sonriente sin esfuerzo, tranquilo sin pose, confiado sin quererlo en su fuerza y su energía.

Comienza el match

La mayoría creía en el triunfo de Bonaglia. Confiaba en que el admirable campeón italiano, vencería una vez más. Sabía de su fuerza, de su voluntad de vencer, de su vigor físico, de su aliento sin decadencias, de su coraje impresionante. Lo había visto arrollar a fuerza de energía y de corazón, a un hombre de la habilidad de Kid Charol y tenía por ello una impresión clara de su fuerza.

Pero viendo frente a él la impresionante ampulosidad de los músculos de Rely, conociendo por experiencia el poder tremendo de los golpes del negro, no era posible apartar la posibilidad de que una derecha colocada con precisión, diera por tierra con el vigor del italiano.

Esperó así ansiosamente el público las primeras acciones, que podían deparar más de una incidencia importante. Y no se extrañó cuando sonado el primer gong, Bonaglia, aleccionado por el contraste de Schmelin, se mantuvo alejado del negro y buscó al principio con evidente prudencia la distancia, ensayando su izquierda en un golpe largo.

Rely pareció entonces un momento, el más confiado. Y avanzando con serenidad, lanzó un buen "uppercut" de derecha que encontró, aunque sin mucha precisión, el mentón del italiano. Apoyó el ataque el negro con un cross de izquierda y entonces el italiano entró al "cuerpo a cuerpo" y lanzó dos derechas rudas a la línea baja de aquél.

Desde entonces, la lucha fué favorable a Bonaglia. Este comienza a arremeter con la cabeza gacha, inutilizando hábilmente la derecha de su rival, y de cerca martillea con habilidad en el cuerpo. Su ventaja es así grande, pero sus punchs no parecen producir por entonces mayor efecto y todos tienen la impresión de que en cualquier momento la lucha puede tomar un cariz completamente distinto al de la primera vuelta.

En el comienzo del segundo round, esta impresión se acentúa. Llega Rely, no se ha acercado a su rival. Con una derecha a la cabeza y poco después ambas se cambian golpes de esa mano. ¿Qué sucederá si encuentra plenamente el mentón de Bonaglia el puño de Rely? Pero estó no pasa de ser una pregunta inquietante.

Por el contrario la ventaja del italiano, que va a la carga con redoblada energía una y otra vez, se acentúa. Con un recio golpe abre una herida sobre la ceja derecha del negro, a quien no da tiempo ni oportunidad de colocar un buen contragolpe.

Reacciona el negro

El final del segundo round, es desfavorable al negro. Parece evidente que Bonaglia se irá imponiendo cada vez más netamente. Pero he aquí que a poco de comenzar la tercera vuelta, un recio "uppercut" de derecha detiene al italiano en uno de sus avances y que Rely aprovechando la ocasión propicia, repite con éxito el golpe y despliega una energía que hasta ahora no se le había apreciado. La cara de Bonaglia se contrae dolorosamente y aprieta sus dientes unos contra otros, sobreponiendo una vez más su enorme energía moral, a la eficacia de los golpes.

No se mueve ya con la misma confianza el italiano. Protege ahora su mentón con los guantes y se cuida con inquietud de la derecha adversaria.

El público, que aprecia en todo su valor la alternativa del combate, acicatea a Rely y alienta a Bonaglia, quien reacciona briosamente en el final del round.

Domina Bonaglia

La reacción del negro ha pasado. Ahora el dominio de Bonaglia se hace cada vez más neto. Es abrumador su ataque. No da tregua. Está sobre el rival golpeando aquí, allá, con una energía, un tesón y un espíritu combativo, tremendo.

Rely sangra de la ceja, de la nariz, de la boca. A ratos parece que le costara ver con claridad al contrario. No tiene la energía para seguir a éste en el ritmo endiablado que ha impreso a las acciones. Sólo hay otra fugaz alternativa favorable al negro, al promediar el quinto round. Pero es la última.

El comienzo del fin

Rely está deshecho, exhausto por los golpes. Bamboleante, retrocede pero sin defensas temerosas, libre el rostro y alerta el puño en la desperada esperanza de un contragolpe. Pero su acción es torpe y vacilante y se enreda entre las cuerdas. El referee le cuenta entonces por primera vez. A los dos segundos está de nuevo en guardia. Y entonces como una fiera salta el italiano sobre él. De una derecha al mentón lo derriba por primera vez y espera de rodillas que el referee cuente hasta siete para incorporarse, agotado y bamboleante. Se le cuenta a poco un nuevo knock down sobre las cuerdas.

Lo que sucede nuevamente es sólo una demostración inútil pero mirable de coraje. Rely cae y cae y se levanta siempre, con un valor admirable de coraje. Rely cae y cae y se levanta siempre, con un valor temerario. Y cuando ya la cuenta de los knock downs se ha perdido, en el noveno round, el referee detiene el encuentro y levanta entre las aclamaciones del público, el brazo del campeón de Italia, en momentos en que el negro, sangrando y bamboleante, se incorpora una vez más.

10.000 PERSONAS PRESENCIARON EL COMBATE DE AYER

Las recaudaciones de boletería alcanzaron a $ 28.000

La extraordinaria expectativa creada alrededor del encuentro de ayer se tradujo elocuentemente en la gran cantidad de público que concurrió al estadio de River Plate. La afluencia de espectadores en las primeras horas de la noche, escasa, hizo suponer que la sensacional contienda se desarrollaría ante un concurso reducido. Pero después de las 21.30 horas fué aumentando sensible y paulatinamente el arribo de entusiastas y ya a esa hora se hizo compacto el tráfico de automóviles en la Avenida Alvear, en dirección al estadio.

En cerca de 10.000 personas se ha calculado la concurrencia de aficionados. Y la recaudación de boletería, por concepto de venta de entradas superó los 28.000 pesos. Prueba más que evidente del interés despertado por el cotejo y de la predilección de los entusiastas del deporte por el escenario de River Plate.

EL VALOR DE RELY

Cuando anoche, separados por un breve intervalo, Alex Rely y Miguel Bonaglia subieron al ring de River Plate, los aplausos con que fueron recibidos, en la diferencia de intensidad, expresaron claramente cuál era el favorito del numeroso público congregado en el estadio.

A pesar de que nuestros aficionados sienten por el peruano una marcada simpatía, simpatía que ha conquistado a través de su larga y brillantísima actuación en nuestros rings, anoche era evidente que el público deseaba la victoria de Bonaglia. Deseaba la victoria de Bonaglia, no la derrota de Alex Rely, que es distinto.

Y así se lo vió, con la claridad con que se perciben las emociones de las multitudes, sobrecogido ante el temor de que el italiano, en los primeros momentos de la lucha, fuera alcanzado por el poderoso punch de Rely, el formidable punch que se lo veía comprimido como un resorte en los músculos del brazo, en espera del momento oportuno.

En otro lugar explicamos cómo el golpe temido partió, una, dos, varias veces, y tocó el mentón del italiano. Y explicamos como Bonaglia, al comprender que esa fuerza a pesar de ser tan grande, era inferior a su dureza, fué perdiendo poco a poco su visible recelo de los primeros instantes.

Ese mismo cambio se operó en el público porque, como Bonaglia, él también deseaba su victoria. Y así creció su entusiasmo, junto con la acometidad de aquel. Quien haya concurrido anoche al estadio de River Plate, sabe que el negro, durante una parte de la lucha, fué perseguido por la acometividad de su adversario y por el entusiasmo del público, golpe a golpe, grito a grito.

Hasta que Rely dejó de ser el adversario para convertirse en una encarnación del coraje.

Y entonces el público comenzó a aclamarlo, porque veía en él la exaltación de una virtud ambicionada por todos los hombres: el valor. Y eso es lo que anoche fué Rely: un hombre valiente, Valiente, hasta la angustia.

Fué angustiosa la demostración de coraje. Se deseaba que terminara aquella impresionante demostración de valor, aquel espectáculo, magnífico y terrible, en el que la voluntad y el corazón levantaban dolorosamente la derrota de los músculos.

Es humano ser valiente cuando se tiene esperanzas de vencer. Pero anoche Rely fué derrotado mucho antes de que terminara la lucha. Desde mucho antes de terminar el encuentro, Bonaglia quedó peleando contra un coraje.

Contra un coraje al que no pudo vencer.

Comprendí que no quedaba ya chance a Rely

Así nos dijo el referee del match, expliicándonos las razones que lo indujeron a suspender el combate

EL CORAJE DEL NEGRO

Abundante tarea tuvo anoche el árbitro que dirigió el sensacional encuentro, don Andrés González del Solar. Las sucesivas caídas del peruano, que impusieron cuentas prolongadas en casi todas las ocasiones y la tendencia de ambos a trabar en los primeros períodos obligaron al juez a un árduo trabajo cumplido — establezcámoslo desde ya — con todo acierto.

Enseguida de producida su decisión de proclamar vencedor al italiano por "knock out" técnico y cuando acababa de descender del cuadrado, le inquirimos su opinión sobre el match.

—Me parece que ha resultado un combate de emoción. El excepcional coraje del negro, por una parte y la energía extraordinaria y la resolución de Bonaglia, por la otra, han brindado al público un buen espectáculo. Me resolví a suspenderlo cuando comprendí que el negro no llevaba ya ninguna chance. Hasta que creí en la posibilidad de que Rely alcanzara a su adversario con alguno de sus contragolpes definitivos, permití la prosecución de la lucha, a pesar de las repetidas caídas del negro. Pero a la altura a que se había llegado ya no era posible una reacción y creo que estuve en lo acertado al proceder como lo hice. Creo que Bonaglia ha rendido una nueva prueba de su gran clase de peleador y me he admirado de la entereza con que el campeón de Sud América sobrellevó el duro castigo. Rely no es ya, terminó diciéndonos, el conocido deportista, el formidable hombre de otrora. Los años y la campaña intensa han podido más que su excepcional capacidad física.

En el combate de semi-fondo ganó Gutiérrez

Molla batió por decisión a Del Aguila y Fumassoni por knock out a Marcial Vidal

No ofrecía mayor interés el encuentro de semifondo de la reunión de anoche, preparado a último momento en reemplazo de otra atracción mayor: el de Grimaldi con K. O. Macon.

Se designó a Constantino Gutiérrez y Rodolfo Teglia de la categoría gallo. El primero es un peleador fogueado y de considerable experiencia. Esta valiosa característica le sirvió de mucho, especialmente frente al precario caudal de recurso de boxeo de su adversario. Gutiérrez dominó desde el comienzo, pero cuando ya se había cumplido más de la primera mitad del match, Teglia pareció resuelto a descontar esa ventaja, gracias a un violento "rush" que llevó y que le permitió colocar no pocos buenos golpes. Estos surtieron un evidente y momentáneo efecto en Gutiérrez, pero a partir del sexto período, volvió a adueñarse del control de la lucha y terminó el match con apreciable ventaja a su favor. Los jueces se la reconocieron proclamándole vencedor.

En el primer encuentro preliminar, hacía sus armas entre los profesionales un buen elemento "amateur" Juan Carlos del Aguila. No tuvo suerte al iniciarse, puesto que, en un match deslucido, resultó fácilmente superado por su adversario, Ramón Molla.

Un knock out definió el segundo lance previo. Intervenía en él, Armando Fumassoni y Marcial Vidal, ambos de la división liviano. Este último llevó la mejor parte en el primer round y mantuvo esa situación en el siguiente. Su contendiente parecía resuelto a procurar una abreviación del combate por la vía de la eliminación y esta tendencia favoreció el juego de Vidal, que se anotó buenas ventajas. Pero, cuando estaba promediando el segundo round, Fumassoni logró su intento: un preciso y neto upper-cut de derecha, que alcanzó a su rival en la mandíbula, dió con éste en tierra y permaneció sin reaccionar durante los diez segundos de reglamentarios.



El vencido, antes de la lucha en la que hizo un derroche impresionante de coraje

BONAGLIA SE VA

Luego de su hermoso triunfo de anoche, el terrible campeón italiano puede ser considerado hombre sin rivales en Buenos Aires. Tendrá pues que abandonarnos, e ir a su patria a conquistar — que lo conquistará sin duda, — el campeonato de Europa.

NUEVE CAIDAS SUFRIO ANOCHE EL NEGRO RELY

Y, con todo, ninguna resultó definitiva tanto como para obligarle a escuchar, caído, la cuenta íntegra

LOS KNOCK DOWNS

Más que por la eficacia del ataque contrario, Rely resultó seriamente perjudicado por su cansancio, por el agotamiento que sus energías han sufrido luego de una intensa campaña profesional mantenida por espacio de más de 10 años.

Apreciándole en el entrenamiento el espectacular negro peruano parecía encontrarse en las mismas excepcionales condiciones de otrora. Trabajaba con un entusiasmo de principiante, sin descuidar el más mínimo detalle ni prescindir del requisito más elemental. Para todos los que presenciaban sus trabajos de adiestramiento, Rely continuaba siendo el formidable campeón de siempre.

Pero anoche, cuando habían transcurrido cinco rounds de lucha, cuando hubo forzado algo su actuación y con ello gastado el precario caudal de energías que en él resta, entonces fué posible apreciar que el negro peruano ha declinado sensiblemente. No fué tanto el ataque de Bonaglia, con ser como fué persistente y efectivo, el que anuló completamente al peruano, reduciendo en forma casi absoluta su chance de reacción, sino él mismo, el ataque que en su organismo ha significado el desgaste de vitalidad producido por una persistente labor de 10 años.

Nueve caídas sufrió anoche el campeón de Sud América. Nueve caídas efectivas, porque el juez contó segundos en otras que no eran realmente knock downs, al menos considerando a estas incidencias en todo su significado, es decir caídas provocadas por golpes de efecto. Resbaló en una ocasión y en otra, tambaleante por efectos de un golpe, fué a enredarse entre las cuerdas del ring y el árbitro inició una cuenta que debió cortar casi enseguida porque ya el peruano había vuelto al centro del ring.

Nueve veces estuvo en contacto con la lona Rely, apoyadas las rodillas y las manos en ella. Porque nunca fué puesto knock down espetacularmente, de ese modo que provoca el potente punch y que da la impresión de la terminación de un combate. Eran caídas provocadas por un golpe de escasa fuerza en un organismo minado en su resistencia por una labor agobiadora. Y las más de las veces el negro prolongó esas situaciones para procurar rehacerse, para descansar.

Siempre se reincorporó el valiente peleador pisqueño. Hasta en la última ocasión, en momentos en que el árbitro levantaba el brazo derecho de knock out técnico y procediendo con el criterio tan acertado que no justificaría ni la más mínima censura, Rely hacía esfuerzos excepcionales y, aunque recostado en las sogas, habíase ya puesto de pie cuando Bonaglia fué a su encuentro para auxiliarle y felicitarle por su valiente comportamiento.



Apuntes del gran combate, tomados por nuestro dibujante Parpagnoli

Debuta esta Noche el Boxeador Italiano Armando de Carolis

Se Medirá con el Peso Pesado Argentino Juan Moragues

La presentación del boxeador italiano, que vino hasta nosotros con el propósito de pelear con Cámpolo, ha despertado cierto interés

Cuando llegó a Buenos Aires Armando De Carolis, el peso pesado italiano que aspira al campeonato de su patria, lo hizo precedido de un considerable renombre. La victoria por decisión que acaba de obtener sobre el campeón australiano George Cook —que tiene entre sus performances, dos triunfos sobre Paulino Uzcudun— le presentaba como a un elemento europeo de primera fila y, por consiguiente, digno adversario de cualquiera de los buenos pesados nacionales.

Traía, pues, un cartel de presentación que le habría permitido realizar una campaña de primer orden entre nosotros; y tal vez imponer un cotejo con la aspiración máxima de todos los pesados que acá se desempeñan: un cotejo con Victorio Cámpolo.

Pero se pretendió, de buenas a primeras, enfrentarle con el quilmeño. Y esto extremó el celo de las autoridades municipales que se resolvieron a juzgar al pesado italiano, en la prueba de suficiencia, en el carácter de pretendiente a un match con Cámpolo y no en el de simple aspirante a intervenir en encuentros entre nosotros. La prueba no conformó a las autoridades que rigen el deporte profesional y el debut de De Carolis se postergó por bastante tiempo.

La institución que le contrató parece, ahora, vuelta a la realidad, pues

El programa de esta noche

La institución organizadora de la reunión de esta noche ha preparado el siguiente programa de encuentros, al cuál se ajustará el desarrollo de la velada:

Armando De Carolis v. Juan Moragues, match a 12 rounds de tres minutos.

Alejandro Trías v. Juan Kelly, match a 8 rounds.

Juan Montero v. Valentín Larroca, match a 6 rounds.

Domingo Del Pratto v. Juan Ipinza, match a 6 rounds.

Especialmente en el último año ha cumplido De Carolis una brillantísima campaña profesional de la cual reseñaremos los pasajes más importantes. En febrero de 1927 se enfrentó en Londres con Phil Scott, el poco afortunado campeón británico de todos los pesos. Fué un match accidentado, más que por las naturales alternativas del cotejo, por la mala actuación del árbitro. De Ca-

Más tarde, éste mismo venció por "knock out en el 4o. round al alemán Henry Froehner, que había competido con Breintestrater, Samson Koerner, Schmeling y otros buenos pesos pesados y en seguida volvió a acreditarse otra valiosa victoria por fuera de combate en el 4o. round, frente a León Randol, que tenía entre sus antecedentes una victoria sobre Gipsy Daniels, el mismo que acababa de eliminar en 4 vueltas a Schmeling.

Los dos últimos combates

Estos éxitos le valieron un renombre considerable en toda Europa, que impuso la concertación de otro encuentro de mayor riesgo. Esta vez fué Jack Taylor, el buen peso pesado estadounidense de color que actúa desde bastante tiempo atrás en los Estados Unidos. Con él empató De Carolis. No pocos de los diarios italianos protestaron la justicia de este fallo, sosteniendo que el italiano debió haber sido declarado vencedor.

Y por último, en diciembre pasado, De Carolis enfrentó a George Cook, el excelente pesado australiano que batió dos veces a Paulino Uzcudun. El veredicto de los jueces acordó la victoria al peninsular, pero también

ARMANDO DE Carolis, que debuta esta noche en nuestros rings y su rival el peso pesado argentino Juan Moragues

lo que se ha avenido a escuchar los deseos de De Caroli que, desde su arribo, significó su propósito de acreditar méritos poco a poco, en una demostración sucesiva y progresiva de su capacidad.

Eso significa la concertación del match que esta noche disputará con el argentino Juan Moragues, uno de los mejores elementos de segunda fila, con la intención de rendir ante el público argentino pruebas rigurosas de su suficiencia de pelea. Si de Carolis consigue salir airoso del compromiso de esta noche, entonces se le enfrentará con otro adversario de mayor riesgo y paulatinamente irá formándose un criterio exacto de su personalidad sportiva, siempre que consiga mantener con éxito la escala ascensional.

Algo acerca del italiano

Armando De Carolis es uno de los elementos de primera fila de Italia. Ha alternado en su patria y en otros países de Europa con antagonistas de la división medio pesado y pesado, y actualmente está en la situación de aspirante al título de campeón de todas las categorías de su patria, que detenta Ricardo Bertazzolo.

rolis había puesto "knock down" a Scott en el primer round. El inglés permaneció en contacto con la lona por espacio de 6 segundos. Y en el cuarto "round" volvió a sufrir una nueva caída, pero esta vez definitiva, como que no pudo levantarse al cabo de los 10 segundos de haber sido alcanzado por una justa derecha al estómago.

El árbitro, procediendo con un criterio que toda la prensa británica calificó de erróneo, descalificó a De Carolis.

El match con Reverbieri

Vino después su match con Orlando Reverbieri, que por entonces estaba cumpliendo en Italia una campaña de primer orden, a su regreso de los Estados Unidos. Cuando la lucha había llegado al 4o. round, De Carolis mandó a tierra con un poderoso golpe de derecha a Reverbieri. Este, una vez repuesto del efecto de ese impacto, no encontró solución más satisfactoria para ponerse a cubierto del riesgo que corría, que golpear bajo. El juez lo descalificó, reconociendo, por lo tanto, la victoria de De Carolis.

en esta ocasión se suscitaron algunas protestas de elementos de la prensa, que sostuvieron la justicia de un fallo de empate. De todos modos, vencedor o puesto a la misma altura de su contendiente, lo cierto es que De Carolis había cumplido una buena performance.

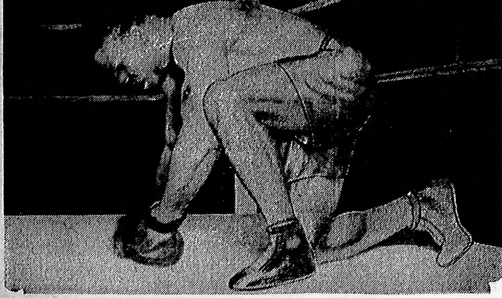
Estos antecedentes le presentan como un buen elemento de la división superior. Si responde a ellos y si justifica la excepcional confianza que en sus recursos de pelea parece tener depositada su manager y la empresa que le ha contratado, deberá imponerse categóricamente a su adversario de esta noche.

Porque, a pesar de que Moragues ha cumplido últimamente buenas actuaciones, a pesar de sus grandes condiciones físicas y de la victoria por knock out que se acreditó sobre Miguel Ferrara, lo cierto es que no está entre los pesados de primera fila.

El precio de las localidades

Se han fijado reducidos precios a las entradas para la reunión de esta noche. La popular costará $ 1.60 y el resto de las boletas de ingreso guardará proporción con este precio.

UNA DE LAS EMOCIONANTES CAIDAS DE RELY



Rely, sorprendido por nuestro fotógrafo en una de sus caídas

El 12 comenzará la selección del equipo olímpico de boxeo

Se ha preparado el programa de la primera reunión del certamen

La Federación Argentina de Box, ha combinado el programa de la primera reunión del Campeonato Argentino de selección, que se realizará en el Parque Romano, el 12 del corriente. El programa confeccionado es éste:

Categoría mosca. — Romeo Ansalona v. Horacio Méndez; Oscar Cellai v. Juan Roldán.

Categoría gallo. — Manuel Torrado v. Martín Rómulo; Manuel Mauri v. Erundino Mejides.

Categoría pluma. — Emilio D. Rittis v. Luis Febrizio; Benjamín Pertuzzo v. Antonio Propatto.

Categoría liviano. — Juan B. Pathenay v. Alfredo García; Orestes Huber v. Hamletto Corssetti.

Categoría medio mediano. — José González Pardo v. Armando Cabana; Angel Tognetta v. Amílcar Caferatta.

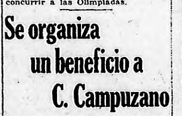
Categoría mediano. — Humberto Curi v. Martín Quiroga; Alfredo Luna v. Alberto Seratti.

Categoría medio pesado. Bruno César Fernández v. Juan M. Palacios; Moisés Gabay v. Luis Buschik.

Categoría pesado. — Alberto Reggi v. Juan Aramburo; Andrés Clerice v. Antonio A. Maculan.

La F. A. B. informa también que ha recibido una nota de Héctor Méndez, en la que este gran campeón manifiesta hallarse en grandes condiciones y deseoso de medirse con el ganador de la selección que va a realizarse aquí.

El C. D. de la Fab resolvió declarar finalista a Méndez, anunciando desde ya que el vencedor en la categoría semimediano deberá disputar con ese campeón el derecho a concurrir a las Olimpiadas.



Se organiza un beneficio a C. Campuzano

Se prepara el Belwarp Boxing Club con el propósito de ayudarle a costear su viaje a España

SELECCION OLIMPICA

César Campuzano, el excelente aficionado de la categoría mediano vastamente conocido de nuestros aficionados por la brilante campaña mantenida en los "rings" rioplatenses, quiere intervenir en la selección pre-olímpica. No puede hacerlo en la que se organiza en nuestro país porque, siendo extranjero — Campuzano es español — no le permitiría la reglamentación olímpica representar la división mediano de nuestro boxeo en el caso de que resultara consagrado campeón.

Es por ello y porque ha sido invitado por la Federación Española a intervenir en la selección que se realizará allá, que Campuzano se ha resuelto a emprender viaje a su patria a mediados del mes en curso. El bravo aficionado pertenece desde hace varios años al Belwarp Boxing Club. Y esta institución, con el propósito de allegar recursos que le permitan cumplir su aspiración, ha resuelto organizar un festival en el que intervendrán los mejores elementos nacionales "amateurs", a total beneficio del simpático boxeador peninsular.

La reunión se realizará el 10 del corriente mes.

SOLIDARIDAD UNIVERSITARIA CON EL Dr. JIMENEZ DE ASUA

El acto de anoche

Con gran concurrencia de estudiantes, intelectuales, trabajadores y numerosas familias, se realizó anoche el gran acto de simpatía al Profesor de la Universidad de Madrid, Dr. Luis Jiménez de Asúa.

Después de darse lectura a las muchas adhesiones recibidas, abrió el acto el secretario del Círculo Universitario Intermerandus, Juan T. Pérez Jáuregui, quien hizo referencia de los postulados del derecho y la justicia social y los conocimientos de la libertad política y económica.

Ocuparon la tribuna a continuación, varios oradores más, entre ellos los señores García Figueroa y el doctor Carlos Sánchez Viamonte, siendo todos calurosamente aplaudidos por el entusiasta auditorio; luego retiróse la concurrencia en completo orden, después de expresar la simpatía que por sus ideales de justicia y humanidad, ha despertado entre nosotros el ilustre penalista español.

A LOS EMPLEADOS DE SALTA EL GOBIERNO LES DEBE TRES MESES

La opinión pública reclama el reemplazo del juez federal doctor Rincón

EL ABANDONO

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 5. — Con motivo de las denuncias formuladas contra el juez federal de ésta, al cual se le hacen cargos graves, la opinión pública siente la necesidad de que este juez, doctor Gómez Rincón, sea reemplazado. El radicalismo pondrá todo su empeño ante el gobierno nacional para que sea reemplazado. Se habla de que su reemplazante será un abogado digno y competente. Aun en los círculos conservadores, causó pésima impresión la actitud del juez, de no permanecer en su despacho el día de las elecciones, descuidando así por completo su deber. Este juez es subrogante, pues su cargo es el de agente fiscal, encontrándose en situación anormal desde hace mucho tiempo.

Los empleados provinciales permanecen impagos hace ya tres meses, motivo de que el Senado no se reuna para sancionar el presupuesto aprobado por la Cámara de Diputados.

EL COMBATE DEL SABADO SE DEFINIRA POR KNOCK-OUT

Tanto Charol como Brisset, tienen ánimo de definir la lucha claramente, y pelearán prevenidos por sus energías

A pesar de que la pelea realizada anoche entre Rely y Bonaglia, había despertado una extraordinaria y anticipada expectativa, hubo, sin embargo, en el entusiasmo de nuestros aficionados al pugilismo, un lugar para el comentario sobre el match que el sábado, en el mismo estadio, sostendrán Kid Charol y Knock Out Brisset.

Y es que este match, por cierto en otro plano, tiene tantos motivos como el que anticipaba el de Bonaglia y Rely, para interesar la atención del público. Hemos dicho en otro plano, pero no inferior.

En efecto: la pelea de anoche fué esperada con verdadera ansiedad, ya ... pesimismo, dadas las condiciones de los adversarios, un espectáculo emocionante. Si bien era unánime la opinión de que asistiendo a ella no se presenciaría una alta exhibición de boxeo, esa convicción se compensaba, para la intensidad del entusiasmo, con la certeza de que se iba a asistir a una lucha de violencia extraordinaria.

La que se realizará el sábado en el estadio de River Plate reunirá ambas condiciones. El buen boxeo estará allí presente. Brisset ha demostrado en más de una oportunidad que conoce su profesión. Y en cuanto a Charol, para demostrar sus virtudes de púgil hábil, bastaría referirse a los últimos

TRES ASPECTOS fisonómicos del formidable negro Kid Charol, que el sábado sostendrá un encuentro peligrosísimo para él, contra el campeón sudamericano K. O. Brisset.

rounds del match recientemente sostenido con Bonaglia. Quien haya presenciado ese encuentro, recordará que, ya impuesto el ataque avasallador del italiano. Charol mantuvo más o menos equilibrada la lucha, gracias a su habilidad.

Y en cuanto a la violencia de las acciones, no es aventurado afirmar que ellas han de satisfacer al más exigente. Ambos adversarios son reconocidos como hombres de golpe excepcionalmente poderoso, dentro de la categoría. Que lo diga, sino, el record de Brisset. Y en lo que respecta a Charol, nuestro público, en el recuerdo de los knock-outs que lo hicieron popular en Buenos Aires, tiene un ejemplo elocuentísimo de la potencia del golpe del cubano.

De ahí que todos los comentarios hechos sobre el probable resultado de la pelea, si bien discrepan con respecto al nombre del vencedor, son casi unánimes en predecir que, gane quien gane, la victoria ha de ser lograda por knock-out y después de una lucha emocionante. La posibilidad de una decisión por puntos, hay que aceptarla, pero es la menos probable.

Después de mucho tiempo, Charol pelea con un adversario de categoría inferior

Otro motivo por el cual el encuentro del sábado ha despertado tanta expectativa, es el hecho de que Kid Charol pelee con un hombre de peso inferior.

Esta circunstancia es comentada con frecuencia. Hasta ahora, el formidable negro de Cuba ha peleado casi siempre dando ventaja en el peso a los rivales. Sólo Mario Bosisio subió al ring con un peso igual al suyo.

En esta ocasión, el más pesado será Charol. Y habría que preguntarse si esta ventaja no dará al vigor de los punches de Charol, una eficacia decisiva. Pero la experiencia del encuentro anterior sostenido por esos rivales, no nos hubiera demostrado que el peruano es capaz de resistir de pie, doce rounds, frente a su formidable rival del sábado.

Parecería esto, en parte, contradictorio de lo que expresamos más arriba sobre las probabilidades de un resultado por knock-out, del combate del sábado. Pero no es así. Si bien es verdad que por la técnica defensiva de ambos rivales y por su gran habilidad, son capaces de ponerse a cubierto del knock-out, no lo es menos que el espíritu con que van a la revancha no es el mismo que los animó la otra vez. Van ahora a decidir claramente la lucha, conociendo cada cual lo que puede el otro y él mismo. En el primer combate, que tuvo alternativas emocionantes, Brisset y Charol pasaron en los comienzos por momentos de apremio y estuvieron a punto de triunfar por knock-out. A uno y otro los sorprendió el poder del adversario. Y capeados los instantes iniciales que casi llevan a la decisión por knock-out, se cuidaron ambos con recelo, lleagndo así de pie hasta el final de la lucha.

En cambio, ahora la cosa es distinta. No se van a sorprender y, aunque no se arriesguen, van con el afan de imponer el propio punch, que ya saben más o menos decisivo.

Quieren definir a su favor la lucha, uno y otro, y en esa competencia de esfuerzos, el más afortunado, sino el mejor, logrará derribar al contrario.

La venta de entradas es grande

Ya se han vendido entradas por valor de 4.000 pesos. Esto da idea del interés que el match despierta. tante el número de espectadores de No hay duda de que se superará bastante el número de espectadores de anoche.

Las localidades, según nos anuncia el club organizador, están en venta en Corrientes 960.

Los Lectores de CRITICA Continúan Auxiliando a la Enferma Teresa Salvino

YA HAY 2935.50 PESOS RECOLECTADOS

La bondad de Buenos Aires existe y es inagotable

Subscripción popular en favor de Teresa Salvino

Informamos a continuación del estado de la subscripción popular iniciada por CRITICA en favor de Teresa Salvino.

El total general alcanza actualmente a la suma de $ 2935.50 inporte que aumentará sensiblemente agregando lo recibido ayer directamente por la enfermita en su casa a la que concurre asiduamente mucha gente portadora de generosos socorros.

He aquí el estado actual de la subscripción de referencia:

Suma anterior	$ 2.648.20
Subscripción efectuada por los alumnos de las Escuelas Patrias del Patronato de la Infancia por iniciativa de los niños de 6o. grado, Eduardo Prudente y Julio E. Pugliese	„ 42.—
Alumnos del colegio particular, Belgrano, de Laboulage Pcia. de Córdoba	„ 37.—
Un caritativo vecino de la localidad de Banderaló, P. B.	„ 30.—
Delia Pérez	„ 25.—
N. N.	„ 20.—
Subscripción iniciada por Marciana A. De Minieri, de Barrow, F. C. S.	„ 14.30
Ida M. Cimarelli	„ 12.—
Varios alumnos del Colegio Rivadavia, de Avellaneda	„ 10.—
Empleados de la casa Rebollo Nieto y Cía.	„ 10.—
Haydée, Chila y Luid Deandreis	„ 10.—
San Martín 459	„ 10.—
N. M. Fernández Rey	„ 5.—
Elvira P. de Palamedi	„ 3.—
Oscar Caffarini, alumno de la Escuela Británico inició una subscripción entre sus profesores y compañeros de grado	„ 7.—
José García, de Avellaneda	„ 5.—
Helita H. Saralegui García	„ 5.—
Una señorita de Olivos	„ 5.—
Luchita	„ 5.—
Elsa N. Longo, de 4.o grado, una alcancía	„ 5.—
María Rosa Facchini, de San Pedro	„ 5.—
Un lector de CRITICA, de Tres Arroyos	„ 5.—
De una nieta del "Abuelito" Mansilla	„ 5.—
M. A. de La Plata	„ 3.—
La Porota	„ 3.—
Aurelia M. Martín, de Las Flores	„ 2.—
José Dante y Margarita	„ 2.—
Domingo S. Arrupea, de Banfield	„ 2.—
Total general	$ 2.935.50

Como puede verse por el importante total recaudado, la expontánea generosidad de Buenos Aires ha sido abundante. Mucha bondad hay en el pueblo, en el verdadero pueblo, y la prueba está en esta subscripción para Teresa Salvino, formada con el aporte exclusivo de gente pobre y humilde, entre los que se destacan los niños que inician conmovedoras subscripciones entre sus compañeros de estudio.

COBRO 40 PESOS DE MAS Y DESEA RESTITUIRLOS

Y si el dueño del dinero no aparece, los cede a Teresa Salvino

ADEMAS, DONO $ 20

El público ha respondido en forma amplia a nuestro pedido en favor de Teresa Salvino. El nombre de la desventurada chica está en los labios de todas las personas de buenos sentimientos, y su desgracia ha hallado eco en todos los corazones generosos.

A las numerosas donaciones que hemos recibido para ella, agregamos ahora la de la señorita Melina Guardabascio Vita, la conocida profesora de esgrima, que nos ha traído la cantidad de 20 pesos, y que, además, ha consignado en nuestra caja la suma de cuarenta pesos, que han quedado en su poder en la curiosa forma que relatamos:

La señorita Guardabascio posee en Avellaneda, en la calle Mitre No. 3741, la fábrica de fideos "La Bella Nápoli". Hace cuatro días estuvo en su su establecimiento un señor que hizo compras por valor de poco más de seis pesos, y pagó con un billete. Por distracción, la propietaria le dió vuelto de diez pesos, y cuando el cliente se fué, se dió cuenta de que el billete que éste le había entregado, no era de diez pesos, sino de cincuenta. Quiso hacerlo alcanzar por un muchacho, pero el cliente no apareció, y como es una persona que por primera vez iba a su negocio, no sabe quién es, lo que no obstante para que pueda reconocerlo cuando se presente.

Los cuarenta pesos quedan, pues, en la caja de este diario. Si el dueño de ellos aparece, los entregaremos a la indicación de la Sta. Guardabascio, pero si en quince días más, no se ha presentado, de acuerdo con nuestra visitante, los agregaremos a la colecta en favor de la infortunada chica Salvino.

De todos modos, la señorita Guardabascio, como decimos, ha donado 20 pesos para la referida colecta.

Con este apoyo popular, el hogar de los Salvino, ese hogar tambaleante, acechado por el hambre, la muerte y la desesperación está a punto de salvarse.

Moralmente ha experimentado un inmenso bien. Estaban los pobres abandonados, solos, hambrientos, sin saber cuál sería su destino y de pronto se sienten apoyados, sostenidos por el calor cordial de Buenos Aires, amparados por el afecto anónimo de todas las personas que han contribuído con todos los medios a su alcance para salvar la vida humana que CRITICA quiso salvar llamando para ello, a la solidaridad social de todos sus lectores.

Amplia, noble, bella solidaridad, gimnasia social de los sentimientos, que ejecutamos para que la vida no sea sórdida, no sea sólo dinero y comida, sino justicia, belleza, piedad. Para que haya algo que nos enorgullesca de ser hombres y podamos mirar al sol de frente, porque el alma está iluminada por un rayo interior de piedad.

La piedad que tanto necesita nuestra pobre Santa Teresa de los proletarios, caída en el lecho del dolor y vencida por el mal blanco que no perdona...

Triste situación de un anciano

Setenta y cinco años de trabajo, de noble esfuerzo nunca bien compensado pesan sobre las débiles espaldas de Cipriano Beduschi, un anciano sin familia, que no tiene en la orfandad de su existencia, el consuelo de un apoyo por débil que sea y cuya existencia es todo dolor, angustia y miseria, profunda miseria y abandono. No tiene a nadie ni tampoco tiene nada. Con los pies deformes, a fuer de hinchados, debe arrastrarse, penosamente por las calles, para que alguien, de pura lástima, le de el peso que diariamente le cobran en el alojamiento donde duerme.

Vino esta mañana a nuestra casa:

—Ya no soy más que un pobre viejo — nos dijo. — Tengo un recuerdo de mis fuerzas. Pronto no podré ni caminar y deberé dejarme morir de hambre en el quicio de alguna puerta. Estoy muy enfermo. Hagan algo para que me ayuden.

Nos exhibió sus pies hinchados y enjugó una lágrima.

Se fué con unos pesos que le dimos y la esperanza de que será ayudado. El hospedaje donde vive este anciano se encuentra en Lavalle número 1203.

Colaboraciones Especiales para "Crítica"



Edmundo Guibourg

El Hermano de Isadora Duncan que Circula en París con Una Túnica

(Especial para CRITICA.—Reproducción prohibida)

París, marzo de 1928.

Las costumbres de París producen al extranjero una sensación de libertad. ¿Cómo no sentirse a sus anchas en una ciudad en la que nadie para mientes en la manera cómo cada cual anda vestido? ¡Qué lejos estamos de la incivilidad de Buenos Aires! ¡Cuando pensamos que allá la policía o la muchedumbre se preocupan de que la gente vaya por la calle con determinada uniformidad de indumentaria! ¡Guay del desdichado que lleve un sombrero demasiado chico o un pantalón demasiado corto! La comisaría espera los que circulan en mangas de camisa y el manicomio abre sus puertas a los que se excedan en alguna extravagancia de aspecto. Cuando menos, una turba de curiosos sigue por la vereda con un zumbido de mofa al audaz que se permita salirse de la vestimenta habitual a todo el mundo. Aquí, en cambio, nadie vuelve el rostro inquisidor porque pase a su lado un traje exótico o excentrico. ¿Transita por entre la multitud de los bou-levares un mozo con un turbante y un amplio albornoz blancos, la cara marcada por la viruela y por una larga cicatriz? Nadie se detiene a mirarlo. ¿Se sienta en el restaurant una pareja de indostánicos, vestida con ricas telas típicas? Ningún comensal la molesta con la mirada. Ni ese exotismo auténtico, ni el falsificado de los gauchos de orquestas criollas o cosacos de cabarets moscovitas, llaman la atención. Como que circula una secta, o pretendida tribu, que se dice originaria del sur de Italia y cuyos componentes llevan una gran capa clara por único abrigo; ningún paseante se preocupa de las piernas desnudas que asoman; sólo los hoteleros los contemplan con cierto recelo porque uno de los ritos de la tribu consiste en no pagar las adiciones en concepto de comidas. ¿Y los tipos normales? No de todos los transeuntes puede saberse con certeza si se trata de una mujer o de un varón. ¿Y entre los artistas? Fougita con sus aros y con su flequillo no resulta, por cierto, el más extravagante. ¿Es razón de que a cada paso encontramos jóvenes bien vestidos, casi siempre con guantes y bastón, pero descubiertos? Una corporación, a la que pertenece gente de todas las condiciones, los afilia y realiza asambleas periódicas; son de hecho los enemigos de los sombreros, pero en teoría los defensores del cuero cabelludo contra un hábito estúpido. En Buenos Aires, si alguien, a causa de la violencia de un ventarrón se quedase privado de sombrero, correría, lleno de vergüenza, a procurarse uno nuevo.

El hombre de la veste

Nada de sorprendente, pues, que un poco intrigados por el aspecto helénico de ciertos mozos, de melena partida en dos crenchas iguales, envuelto el cuerpo en una túnica ligera y calzados con sandalias, se respondiese a nuestras preguntas con la más simple naturalidad:

—Son discípulos de Raymundo Duncan.

Cuando enterraron a Loie Fuller, hada de las danzas serpentinas, vimos en el cortejo a un hombre magro de largo cabello cano recogido sobre la nuca, sujeto por una piola trenzada que de lejos parecía la corona de espinas de Cristo. Un tosco peplo dejaba ver la carne de los pies metida en sandalias leves.

—¿Es algún bailarín que quiere honrar con una danza fúnebre el arte de la muerta?

—Bailarín, no; pero hermano de una gran bailarina.

—¿Ese es Raymundo Duncan?

—El mismo, que apenas si viste y calza. Norteamericano de origen; hombre libre de París, desde hace muchos años. Poeta y apóstol.

En el Femina

Un buen día vimos cartelones en las paredes anunciando conferencias didácticas de Raymundo Duncan sobre la declamación y poco después la noticia de que en el teatro Femina el extraño personaje iba a "desenfrenar a través de poemas y de tragedias la palabra torrencial". Artistas de renombre le secundarían.

Vamos a la matinée del Femina. Sala repleta. Raymundo Duncan inicia la audición con una larga perorata. Los brazos huesudos emergen, en la dinámica oratoria, de la túnica de lana. El hombre libre de París habla con el acento característico de los fugitivos de la ley seca. De pronto hace una digresión y recita un poema en inglés.

—Mi inglés — le declara al público, — es tan malo como mi francés, pero para mí ni los idiomas ni las gramáticas que los rigen, cuentan para nada.

En el escenario, junto al disertante, han colocado un extraño monumento. ¿Será una interpretación ultraísta del espíritu universal? No es más que una simple prensa de madera, cuyo gran trinquete va a serpentear impulsado por los músculos ágiles del poeta que canta "el milagro de los brazos parlantes o el nacimiento de un libro", y el encanto del "torrente cautivo aplastado por la prensa y fijado en el papel".



El hermano de Isadora Duncan, con su volúmen "La voz torrencial" en el camarín de Fémina. (Apunte de Arteche)

El poeta

A medida que van llegando los artistas consignados en el programa, Duncan les cede un puesto en el proscenio. Grandes nombres de la escena francesa pasan. Susana Després, la admirable actriz, cuyo vigoroso talento no ha decrecido, dice con su dicción simple y límpida trozos de la "palabra torrencial". Y Ludmila Pitoeff, que ha impuesto en París su frágil figura, en legítima conquista, y Alberto Lamber, el trágico, a quien todavía se discute, en prueba de que no ha pasado al archivo, nos vierten otros fragmentos de aquel "torrente", la una con su vocecilla menuda y el otro con su vozarrón de contrabajo. Otros comediantes desfilan en honor del hombre de la túnica. Y no sólo figuras de teatro, sino también poetas como el catoliquísimo Guillot de Saix, autor del "Jean de la Fontaine", que se representa en la Comedia Francesa, extraño personaje él mismo con su barba y su melena a lo Alfredo de Musset y su miopía de cómico de cine.

¿Hemos ido al teatro a reir o a dejarnos sugestionar? ¿Qué significa la docilidad del público ante el espectáculo? ¿Será sincero el estrépito de los aplausos? En una lengua bárbara, rebelde a la sintaxis; en un estilo por momentos lacónico como el telegráfico, a menudo pedestre a ras de lugares comunes, oliendo frecuentemente a sermón de iglesia anglicana o a curso de enseñanza racionalista, la "palabra torrencial" llega a emocionar por la presencia de un contenido poético. ¿Qué si no poesía hay en la ternura del trozo que nos recita el mismo Duncan, donde, en breve estrofa aritmica, canta a la verdulera y frutera de París, la "marchande de quatre saisons" que arrastra el carrito de Crainquebille, cuyo paso diario y cuyo pregón entonado maravilla a los niños que se asoman a las ventanas para verla cinchar? A cambio de las naranjas fragantes que la buena mujer ofrece a los niños encantados, el poeta le arroja su corazón.

Pastor

Decir que el hermano de "La bailarina de los pies desnudos" no parece un hombre normal, no sería, por cierto, quitarle su calidad de poeta. Pero, ¿se trata de un loco suelto? ¿Cómo explicar la sanción de tanta gente sensata y prestigiosa que lo ampara con su estima?

Raymundo Duncan, artífice múltiple, teje tapices; fabrica muebles; imprime; todo con un sentido de pureza que alude las máquinas complicadas. Además da lecciones sobre moral y sobre estética. Lo mismo pronuncia conferencias sobre "música griega", en la que se dice muy versado, que sobre "la danza y la gimnasia", o sobre el "espíritu pastoral".

Si habla de la música helénica abomina de la enseñanza musical moderna que especializa el estudio separándolo de las demás materias, como la técnica de una armonía ajena a otras armonías y predica el primitivismo. "El que toca en un piano —afirma— está ligado y acordado al instrumento. Pero el que toca un caramillo, danza con él y si el caramillo toca bien el músico danza mejor".

Pues ese hombre que reniega de los dialectos que separan a los humanos, se horroriza en cambio de que los pueblos civilizados tiendan a parecerse y a adoptarse las mismas tonterías y torpezas. Quiere que cada pueblo conserve su "folklore" en vez de aceptar un sistema musical artificial.

Si evoca el "espíritu pastoral" predica, como en la visión de Anatole France tras la apocalipsis, en "la isla de los pingüinos", la vuelta a la égloga.

Magister

Y demuestra junto a sus discípulos cortando maderas o manejando el telar o sacando pliegos de la rústica prensa.

¿A qué toda esa actividad del maestro que no vive en su tiempo? Dirígese ingenuamente al público para dar la respuesta a esa pregunta tácita y dice poco más o menos: "Si me interrogasen sobre las razones de todo esto, diría que no las conozco. Hay quien intrigado averigua: ¿Lo hace por ganar? ¿Por reclame? Pero ¿por qué hace esto y aquello? Yo repito: "No lo sé yo mismo. No sé por qué tengo los pies desnudos mientras Vds. los llevan metidos en botines, no sé por qué tengo una túnica hecha con la lana de mis ovejas griegas y en cambio Vds. llevan tejidos que imitan la lana. Ni lo sé, ni me lo pregunto".

Sin embargo nosotros vamos a interrogarlo con más apremio. Lo encontraremos en su sala a la calle del boulevard Saint Germain, donde los parisienses van en busca de tapices y de telas originales. Varias mujeres jóvenes, románticas, histéricas, poetisas en embrión e ingenuas deslumbradas, se disputan la palabra para ellas acariciadora de ese vejestorio embutido en una bolsa de arpillera, que habla con un acento tan macarrónico.

El hijo

Una poetisa nos hace a un lado con los codos, para suplicarme:

—Dícteme usted una dedicatoria. Lo he prometido un libro a un amigo y no sé en qué términos ofrendárselo.

No leeremos, a buen seguro, el libro de esa cantora tan poco inspirada.

Una señora se cuela en nuestra conversación:

—¿Me permiten ustedes que oiga lo que confiesa el maestro?

Esa señora tiene en su casa varios hijos que esperan su cuidado.

Las vendedoras de tapices atienden la clientela. Algunos discípulos que parecen salir del jardín de Academo, asoman temerosos. Son los hijos de Duncan. Tiene dos o tres docenas. Hijos adoptivos, naturalmente. ¿Que una madre en apuros necesita aplicar un apellido paterno a su hijo?

Raymundo Duncan le da su nombre ante la ley y lo recibe como discípulo si se lo ceden. Las malas lenguas aseguran que sólo lo hace con los vástagos de madres ricas que pueden sufragar los gastos de educación y de tutelaje. ¡Vaya a saberse!

Tenía Duncan un hijo verdaderamente suyo, pero ése, apenas fué grandecito, se escapó a Norte América. ¿Huyendo de qué? De un pastoralismo anacrónico y para no andar disfrazado con la túnica.

El traje civil

—Déjese usted de parábolas evasivas y de sermones rancios y háganos el favor de decirnos dos cosas: 1o. ¿Por qué se viste usted con ese traje grotesco, peplo, túnica, saya o lo que sea? 2o. ¿Por qué usted que no domina el francés, por lo menos hablándolo, escribe poemas en esa lengua?

El hermano de Isadora Duncan nos contempla un momento con sorpresa. ¿Va a contestarnos con la sonrisa de un "vivo" que busca complicidades, o con el gesto sereno de quien, poseedor de la verdad, se ve ultrajado por la torpeza de un ignorante? Ni una cosa ni otra y las dos al mismo tiempo.

—¿Mi traje? No es griego ni romano. Parisiense, nada más.

Parisiense como mi lengua. El francés se habla en los otros puntos de Francia, no en París.

—Los otros parisienses no visten como usted.

—Pero me toleran la indumentaria y comprenden mi lengua. En París tejí mi primera túnica. Los que me miran con asombro son los extranjeros recién llegados, muchos de los cuales van a convertirse en parisienses. Prefiero soportar la curiosidad pública y no el polvo y el sudor de que estoy libre con mi túnica de cáñamo y lana. Este es mi traje civil.

¡El traje civil! Las palabras de Duncan nos traen a la memoria una historieta sabrosa. En un regimiento colonial africano la comandancia da permiso para que los domingos los soldados francos puedan vestir de civil. Le llega su respectivo domingo a un negro reclutado en una razzia por aldeas lejanas. Y el negro ese día se quita el uniforme y sale a la calle en cueros. Lo atajan y lo conducen ante el comandante.

—¿Qué significa eso?, pregunta el jefe indignado.

—¡Mi traje civil!, contesta el negro con todo candor.

Menos mal que Duncan no es naturista a ultranza, lo cual hubiese puesto al municipio de París en grave aprieto.

Dinamismo e intuición

—Imita usted a Wall Wihtman, le decimos.

—No lo imito, pero lo admiro. Lo sigo, porque él ha cambiado el rumbo de la poesía. Después de Homero, es el único poeta que ha cantado por su propia voz.

—¿Le conocen a usted literariamente en su país?

—Mi país es éste. Todo el mundo me conoce.

—Nos referimos a los Estados Unidos.

—Cuando vine de allá era un hombre hecho, con veintitrés años de experiencia, pero yo no tengo otra patria que París. En América del Norte los poetas hacen puntillas, encajes, a la manera de Dante Gabriel Rosetti. No me entenderían, como no lo entendieron a Withman. Mis poemas son parisglotas. Quiero a los poetas de Francia, aunque no comparta sus tendencias. Con mi jerga, soy más claro para el parisiense que Paul Valery, un refinado admirable que es todo reposo y que vive distante del mundo, mientras yo aspiro al dinamismo y a la vida febril. Guillermo Apollinaire, que era tan exquisito y emotivo, y Jean Cocteau, tan puro, son los cantores que prefiero. Francis James siempre me ha deleitado, aunque él es un poeta que razona y yo amo la literatura que no explica nada. Todo lo explicativo no sale de la prosa. Las palabras son acción; los hombres, receptores. El artista contemplativo vive en las palabras del pasado, que le han llegado por los libros y no por el contacto humano.

—¿Pretende usted ser ampliamente comprendido en París?

—¡Oh, no! Me comprende mi público. Es mi público el que habla cuando yo hablo. Pero el gran público, aquí como en todos los países está en la época victoriana en tanto que yo me muevo en la época moderna. Vivimos entre cosas que no son de nuestros tiempos, como, por ejemplo, las leyes. Hay quien me formula la pregunta absurda de si mis discípulos son verdaderamente mis hijos, sin comprender que la paternidad no la hace el engendrar a la ventura. En el contacto de todos los días finca el lazo filial. Las leyes son costumbres antiguas cristalizadas.

—¿Qué enseña usted a sus discípulos?

—En primer término, a ganarse la vida. Nos aplicamos a una sola actividad: la lealtad. Todos nuestros pasos se concentran en ella.

—¿Les exige usted la vestimenta?

—Todos ellos se visten así de buen grado. Les enseño a tejer la túnica. Lo que tejo en una semana lo puedo usar durante diez años. La gente, en cambio, prefiere estar diez años aprendiendo el piano y no una semana tejiendo un túnica.

—¿Aborrece usted el piano|

—Sí, como todas las máquinas complicadas, que torturan al hombre. El hombre debe utilizar máquinas que sean para él juguetes. ¿Creen ustedes que los primitivos podrían cantar con la gama falsa y artificial del piano? La gama de una guitarra es la natural y el canto surge sin violencia a su compás. La música griega que enseño, muy sabia y muy dificultosa por cierto, la he entresacado de lo bizantino.

—¿Es usted ateo?

—Sí. Sólo creo en la palabra. Después de decir "tengo hambre" empezamos a sentirla. Pero la palabra puede ser interior. ¿No se habla con los ojos? Se habla también con la respiración. El hombre que aprende a leer, primero repite las palabras del texto, después las balbucea, después lee moviendo apenas los labios y termina respirando las palabras.

¿Farsante? ¿Comerciante? ¿Poeta? ¿Profeta? ¿Esteta?

Isadora

Una hermana de Raymundo viene en su busca. Es una anciana que tiene en Berlín un gran establecimiento donde se aprende la danza y la declamación. Decididamente la familia de Isadora estaba predestinada.

Si hablamos de Isadora, los hermanos se recogen en el silencio.

—Tengo cincuenta y tres años, e Isabel es mayor que yo, pero empezamos a sentirnos viejos el día que ella murió. La muerte la había tentado varias veces y nosotros seguíamos con angustia ese juego. He ahí todo lo que nos dice Raymundo de la bailarina genial.

Y entonces evocamos un relato de Isadora, cuando en Grecia, corre sola a la Acrópolis y se pone a bailar en el teatro de Dionysos. Recordamos la pesadilla que le sobrecoge mientras contempla el Partenón. "De pronto me pareció que todos nuestros sueños estallaban.. y que no éramos ni podíamos ser otra cosa que modernos. Imposible para nosotros sentir cómo los antiguos griegos. Ese templo de Zeus ante el cual me hallaba, en otros tiempos revistía otros colores. Y yo no era después de todo más que una norteamericana, mitad irlandesa y mitad escocesa, más en próximidad acaso, por alguna obscura afinidad, de los pieles rojas que de los helenos".

Edmundo Guibourg



Raymundo Duncan entre sus tapices y sus admiradoras histéricas (Apunte de Arteche)

Bernard Shaw, dice:

El Socialismo Explicado

(Especial para CRITICA.—Reproducción prohibida)

Londres, marzo de 1928

El Socialismo reducido a su más simple expresión legal y práctica es la abolición de la propiedad privada transformándola en pública, y la división de la renta que esa propiedad pública produzca, en partes iguales entre cada uno de los individuos que integran la población. Es pues, la política antagónica al capitalismo que establece la propiedad privada hasta todo límite físicamente posible, dejando la distribución de las rentas a su desarrollo natural.

El cambio implica una completa reversión de prácticas. En socialismo la propiedad privada es un anatema, y la distribución equitativa de las rentas, un objeto primordial. En capitalismo la propiedad privada es cardinal, y la distribución se deja como un resultante expontáneo del libre contacto y de los intereses egoístas, sin tener en cuenta las anomalías que puedan presentar.

El socialismo nunca surge en las primeras fases del capitalismo, como por ejemplo entre los colonizadores de un país que abunda en tierras disponibles para todos, hasta para quienes llegan últimos. La distribución que resulta en tales circunstancias no difiere mucho de la cruda igualdad que hace moralmente plausible la asociación de los colonizadores, basada por una parte en la excepcional energía y habilidad, y por otra en los obvios defectos de inteligencia y de carácter, o en la mala suerte accidental. Esta fase, sin embargo, no perdura mucho en nuestras modernas condiciones de vida.

Todos los lugares más ventajosos y favorables pronto se convierten en propiedad privada, y los que llegan últimos (por inmigración o por natural desarrollo de la población) no encuentran tierras que escoger para apropiarse, y se ven obligados a alquilarlas a cambio de una renta que pagan a quienes ya las poseen. De esta manera los propietarios se transforman en una clase de rentistas que entran a disfrutar de dineros que no han ganado, y los cuales continúan aumentando con el crecimiento de la población hasta que esa clase de propietarios se convierte en una casta de prestamista o capitalistas. Capital es el nombre que se le dá al dinero desocupado.

El recurso de alquilar tierras o dinero desocupado sólo pueden disfrutarlo aquellos que están suficientemente educados para llevar cuentas o dirigir negocios, la mayor parte de los cuales son hijos de los propietarios. El resto tiene que vivir alquilándose como obreros y artesanos a cambio de un sueldo diario o semanal; así pues, se produce una cruda división de la sociedad en tres clases: una alta de propietarios, una media que emplea y dirige, y una proletariada que produce. En esta división la clase propietaria es puramente parásita, pues consume sin producir.

Como la inexorable operación de la ley económica de la renta cada día hace más rica a esta clase, a medida que la población aumenta, su demanda de sirvientes domésticos y de lujos de todas clases crea empresas parásitas y empleos para la clase media y para el proletariado, con lo cual no sólo substraen brazos a las industrias productivas, sino que también se fortifican políticamente porque esos empleados pasan de hecho a depender de las rentas no ganadas, tanto como los propietarios mismos.

Mientras tanto, la competencia que conduce a la producción de una docena de artículos para satisfacer la demanda de uno, es la causa de las desastrosas crisis de desenfrenada sobreproducción, alternadas con períodos de malos negocios (alzas y bajas) que hacen imposible la continuidad del empleo del proletariado. Cuando los salarios bajan hasta el punto de imposibilitar el ahorro, los sin trabajo no tienen más recursos de subsistencia que la caridad pública en los períodos de baja.

En esta fase de los desarrollos capitalistas alcanzados por la Gran Bretaña en el siglo XIX, es cuando el Socialismo surge como una revuelta contra la distribución de la riqueza que ha perdido ya toda su plausibilidad moral. La enormidad de la riqueza siempre está asociada con la improducción, y algunas veces con una conspicua depreciación del carácter. Y la continuada y excesiva empleomanía, empezada desde la niñez, deja al empleómano convertido en un ser miserable cuando llega a la vejez, y sin más refugio que el asilo de los desamparados, el cual parece que de intento lo hicieran lo más repulsivo pasible, a fin de alejar de él a los proletariados, obligándolos a continuar en la lucha hasta que tengan el último aliento para desempeñar los más bajos y mal pagados menesteres.

La desigualdad se hace monstruosa: los obreros que desempeñan labores arduas ganan cuatro o cinco chelines al día (sueldos de post-guerra) mientras que otras personas ganan varios miles por día sin la más mínima obligación de trabajar; al contrario, estos últimos consideran el trabajo como algo degradante. Tales diferencias de entrada desafían cualquier intento que se haga para relacionarlas con las diferencias de los méritos personales.

Los gobiernos se ven obligados a intervenir y a ajustar la distribución a ciertos límites, confiscando enormes porcentajes de las entradas que producen las propiedades (impuestos sobre la renta, sobre-impuestos y derechos de Estado) para dedicarlos al aseguro de los sin trabajo y a la extensión de los servicios comunales, además de proteger al proletariado contra las peores extralimitaciones de la opresión, con un elaborado código de factoría que arranca el control de talleres y fábricas de las manos de sus propietarios y los imposibilita para extorsionar a sus empleados obligándolos a trabajar horas excesivas, perjudicándoles su salud o poniendo en peligro su seguridad física o moral con prácticas de absoluto egoísmo.

Esta confiscación de las rentas de la propiedad privada para dedicarlas a servicios públicos que no buscan recompensa, y la cual se está llevando a cabo en una gran escala por los ministros victorianos, ha destruído la integridad de la propiedad privada y de la herencia, y el éxito con que los capitales confiscados han sido empleados en industrias comunales por las municipalidades y por el gobierno central, contrastada con los muchos fracasos y comparativo costo de las aventuras de la industria capitalista, ha deshecho la superstición de que la propiedad comercial privada es siempre de más efecto y menos corrompida que la propiedad pública.

En particular, el intento británico de depender de la industria privada para el abastecimiento de municiones en la guerra de 1914-18, casi condujo a la derrota, y el establecimiento de las factorías nacionales tuvo un éxito tan sensacional, y el restablecimiento de la propiedad privada que siguió al armisticio, después de una pequeña prosperidad ilusoria cayó en tan desesperada depreciación que la superioridad de la eficiencia del Socialismo sobre el Capitalismo fué vigorosamente acelerada, quedando los capitalistas en el lado impopular y a la defensiva, mientras la confiscación del capital privado, las empresas comunales y la nacionalización de las grandes industrias aumentaron en popularidad dentro y fuera del parlamento.

Este cambio de la opinión pública se penetró profundamente en la clase media para resaltar las condiciones de inferioridad del amo de las industrias privadas. Este, en el siglo XIX, era el señor absoluto del mundo industrial, y después de la reforma de 1832, adquirió también el dominio de la situación política. Actuaba además de una manera directa y dominante sobre la clase propietaria, de la cual alquilaba las tierras y el capital, ya directa o indirectamente, por medio de agentes que eran sus sirvientes y no sus amos.

Pero las sumas requeridas para establecer y desarrollar los modernos planes industriales crecieron hasta ponerse fuera del alcance de los ordinarios directores de industrias. La colección de dinero para usarlo como capital se convirtió en un negocio aparte, dirigido por promotores profesionales y por financieros. Estos expertos, aun cuando no tenían contacto directo con las industrias se hicieron tan indispensables para éstas, que ahora son, virtualmente, los amos de los ordinarios directores industriales. Mientras tanto el crecimiento de las empresas por acciones iba substituyendo al empleado director con el verdadero dueño convirtiendo así a la antigua clase media independiente en proletariada, al mismo tiempo que la iba oprimiendo políticamente hacia la izquierda.

Con cada aumento de la magnitud del capital requerido para el comienzo o extensión de grandes industrias, se hace necesario el aumento de la habilidad en la dirección; y ésto no lo pueden suplir los financistas; por eso han sangrado las industrias extrayéndoles la habilidad de la clase media, a trayéndola a la profesión de financistas. Y las cosas han llegado al punto de que la dirección industrial del antiguo comerciante ha pasado a manos de profesionales especialmente educados para la burocracia. Y como el capitalismo no produce esta burocracia, las industrias se dificultan a medida que crecen por combinaciones (amalgamas) superando la capacidad de los gerentes que antes las podían manejar en unidades separadas.

La dificultad aumenta por el elemento hereditario de los negocios. Un propietario de empresas industriales puede entregar el control de sus industrias — las cuales envuelven la subsistencia de miles de trabajadores, y requieren de quien las dirija una gran habilidad natural y no menor energía, o una considerable cultura política y científica — a su hijo mayor, sin que haya necesidad de comprobar las habilidades de ese hijo, y en cambio, si ese mismo industrial quiere hacer de otro de sus hijos un doctor o un oficial de marina, el gobierno le exige una elaborada y larga preparación antes de que le concedan los certificados que le permiten asumir tales responsabilidades.

En estas condiciones la mayor parte de la dirección y control de las industrias se divide entre empleados rutinarios que no entienden verdaderamente su negocio, y financistas que, no habiendo entrado jamás a una factoría, ni descendido al corazón de una mina, no saben más que colectar dinero que usan como capital, lanzándose en peligrosas aventuras industriales cuyo resultado es la supercapitalización que conduce a la bancarrota (disfrazada de reconstrucción) que revela la más asombrosa ignorancia técnica y la mayor ceguera económica de parte de los hombres que disfrutan de gran reputación como directores de enormes combinaciones industriales de las cuales extraen sueldos fabulosos en pago de una habilidad mítica que sólo existe en la imaginación de los accionistas.

En este estado de cosas no se puede predecir el futuro. Los imperios terminan en ruinas, la riqueza común ha estado hasta ahora más allá de la capacidad cívica de la humanidad. Pero siempre existe la posibilidad de que la raza humana pueda en esta ocasión, salvar el escollo donde se han encallado las viejas civilizaciones. Es esta posibilidad la que da un gran interés al presente momento histórico y conserva el movimiento socialista vivo y militante!

Luis Sepulveda, escribe:

Estados Unidos no Puede Vivir Completamente Aislado

(Especial para CRITICA. — Reproducción prohibida)

Nueva York, marzo de 1928.

Al fin los Estados Unidos empiezan a darse cuenta de que forman parte del concurso universal de los pueblos, y de que sin la cooperación de éstos no puede subsistir.

Hasta hoy los dirigentes de los destinos nacionales de Norte América, han basado toda su política en el precepto washintoniano de exclusión de toda clase de pactos, compromisos, combinaciones o arreglos con otros países, y ya se comprenderá que esto, que quizás fué muy sabio en la época cuando ésta república acababa de nacer y sólo tenía poco más de cinco millones de habitantes, hoy, además de ser inactual, es contraproducente y dañino. En la actualidad todos los países confrontan el dilema de plegarse a los movimientos universales de intercambio y cooperación, o al de resignarse a vivir aislados y estacionarios. Con la agravante de que cualquier actitud estacionaria es, de hecho, un retroceso en nuestros días.

En las últimas dos semanas Nueva York, de un solo golpe, se ha venido a dar cuenta de la trascendental urgencia de este problema, al encontrarse de la noche a la mañana con medio millón de obreros sin trabajo, sin pan y sin techo. La farsa de la "prosperidad americana" ha quedado descubierta, y los que a lo largo de diez años se ocuparon en crear y fomentar esta farsa, hasta el punto de llegar a convencerse ellos mismos de que era una realidad, se encuentran ahora con que ella tenía un límite, como todas las cosas humanas, y lo que es peor, tienen que admitir que ya ese límite ha llegado.

Hoy los financistas, con una candidez verdaderamente conmovedora se preguntan cómo es posible que se haya presentado esta crisis si los salarios han sido tan altos y la actividad tan constante. Es verdad, pero no piensan en que los salarios altos acarrearon como efecto inmediato e ineludible, el alza del costo de la vida, y tampoco se detienen a considerar que esa actividad "tan constante" estaba produciendo efectos y mercancías que, no encontrando mercados en el extranjero debido a sus altos precios — ocasionados por los altos salarios — tenían que consumirse en alguna parte, es decir dentro del mismo país productor.

Vino entonces el fomento del consumo de esos productos en el mercado doméstico, y para ello hubo necesidad de recurrir a vastas campañas de propaganda, la cuales, si es verdad que ayudaban al fin propuesto, en cambio, también encarecían aún más el precio de esos productos.

Pero este juego, en el cual quien ganaba cinco dólares por producir una cosa, tenía que pagar luego seis por ella, acabó con los ahorros que los obreros habían hecho en la guerra, y además produjo un estado de saturación absoluta.

Un mercado saturado produce, desde luego un control de producción, esto es, una cesantía de brazos, y si estos obreros no cuentan con ahorros para esperar la reacción, el problema del obrerismo mendicante, el que hoy confronta Nueva York, con su medio millón de desocupados, surge inmediatamente.

Y lo curioso del caso es, que se perfila una paradoja desconcertante: la de que la miseria se debe a los altos salarios.

Además del subsecuente encarecimiento de la vida que éstos producen, los industriales, no pudiendo mermar los salarios por la imposición del laborismo organizado, y barato para entrar en la competenviéndose obligados a producir más barato para entrar a la competencia internacional de los mercados — única salvación que hoy le queda — han optado por multiplicar la maquinaría, para eliminar al hombre, que es el elemento encarecedor de los productos. Así tenemos que el monstruo que el hombre creara para ayudarse, hoy se revuelve para aniquilarlo.

Y mientras tanto Nueva York, con su medio millón de obreros sin trabajo, y todos los Estados Unidos, con cinco millones de desocupados, ya no saben qué hacer para normalizarse. Por otra parte, el optimismo o la mala fe, continúa exaltando el mito de la prosperidad americana, la cual, perfilada como irónico espejismo, sirve de fondo a las famélicas filas que hoy tienen que sufrir la humillación del pan de la caridad, porque no pueden conseguirse el del trabajo. Que tomen nota de esto en Hispano América quienes aun siguen ilusionados por la "fata morgana" de los fáciles millones de Yankilandia.

El impulso que a la aviación le ha dado en los últimos doce meses la asombrosa buena fortuna del coronel Lindbergh, va a culminar en un experimento trascendentalísimo y sensacional. Se trata de un viaje aéreo de Nueva York a París, efectuado en dos horas.

Ya sé que muchos de mis lectores están pensando en que no hay todavía ninguna nave aérea que pueda desarrollar una velocidad de 1.800 millas por hora, para llevar a cabo tal viaje; pero no es así cómo este proyecto se piensa desarrollar. Para este viaje no se va a aprovechar el movimiento de ninguna nave, sino el de la tierra misma.

Para conseguir este objeto se construirá una especie de helicóptero de tres potentísimos motores que, elevándose perpendicularmente en Nueva York, traspase la capa atmosférica y una vez salido del radio de rotación de la tierra, espere a que ésta gire hasta poner debajo del aparato a la ciudad de París. Entonces los aviadores, basándose en cálculos muy precisos, impulsarán de nuevo los motores para volver a entrar dentro de la atmósfera de la tierra y poder descender sobre la capital francesa.

Esto que a primera vista puede parecer una fantástica elucubración, no tiene nada de imposible si consideramos que en el vacío cualquier objeto se mantiene estacionario en un lugar dado, y que con una determinada cantidad de atmósfera sintética que lleven consigo los argonautas para superar a la inanición de la nada es bien fácil volver a entrar dentro del halo atmosférico de nuestro planeta.

Hoy ya no podemos ni siquiera sonreir con incredulidad ante cualquier pronóstico por descabellado que parezca, porque con ello, como dice Ferenc Molnar, sólo nos exponemos a quedar en ridículo a la vuelta de poco tiempo.

Si este maravilloso viaje llega a efectuarse con éxito, van a quedar convertidas en práctica las teorías de Albert Einstein que tantas y tantas discusiones han motivado en los últimos siete años.

A propósito de años. Si el hombre logra salirse de la atmósfera, es decir, del Tiempo, ¿conseguirá no envejecerse, y por ende hacerse inmortal?

Con R. J. Payró, Muere un Gran Escritor, Enjundioso y de Garra

Con Roberto J. Payro muere un gran escritor, enjundioso y de garra. Era el representante de la guardia vieja de nuestras letras y su acendrada labor nacionalista en literatura le había valido el homenaje, el cariño y el respeto— caso raro— de los jóvenes. Hace poco tiempo los cuentistas jóvenes le hicieron un homenaje cordial en el cual Payró pareció por un momento el patriarca de las letras con su bondadosa palabra de estímulo y de compresión que no escatimó nunca a los valores nuevos.

Poco después se le discernía el segundo premio nacional de literatura, arrebatándosele el primero por una maniobra política y curialesca. Este premio que virtualmente, por el prestigio de Payró, venía a ser primero en lugar de segundo, congregó alrededor de su nombre la inmensa simpatía que gozaba en todos los círculos literarios y periodísticos del país, porque Payró quiso ser ante todo y sobre todo un periodista, maestro de periodistas como fué en su larga labor anónima y admirable, desperdigada en tantas páginas de la prensa.

Corazón generoso y cerebro lúcido, siempre estuvo del lado de los humildes y de los pobres y se recuerda su campaña en favor de Bélgica cuando la pequeña nación en la cual vivió tantos años Payró fué brutalmente aplastada por el militarismo alemán.

Roberto J. Payró nació en Mercedes (provincia de Buenos Aires), el 19 de abril de 1867. Muere pues a la edad de sesenta y un años. Adolescente aun publicó sus ensayos poéticos y algunos volúmenes de cuentos y novelas. Después hizo un paréntesis a su labor puramente literaria y fundó "La Tribuna" en 1888, cotidiano que dirigió en Bahía Blanca hasta su ingreso en "La Nación" en 1890. Y aquí comienza el período de su actividad creadora más fecundo, alternando su labor anónima con la producción de nuevas novelas y cuentos piezas de teatro, impresiones de viaje y notas al margen de los sucesos, hasta culminar en las "Divertidas aventuras de un nieto de Juan Moreira" (1911) una de las más grandes novelas de América.

En esta obra desfilan una multitud de tipos observados con la estupenda visión de Balzac. Las costumbres, las malas costumbres que todos conocemos de nuestro país, están descriptas con admirable y tranquila fidelidad. Cuando se deja la lectura de esa novela queda un hondo desasosiego en el alma porque es una novela intensamente moralista. Y todo esto lo escribió Payró en un estilo humanísimo sin preocupaciones flaubertianas, en prosa simple y tersa. "El casamiento de Laucha" apareció en 1906. Novela llena de vivacidad nativa y agudeza criolla, y tan breve como intensa, está conceptuada a la par de las mejores de nuestro escaso acervo del género picaresco.

Otra de sus bellas obras es "Pago chico" cuyo protagonista encarna la moral que viene a ser la síntesis de la república escudriñada en sus rincones menudos y pueblerinos, donde la caudilleja política, intriga, deforma, y conspira contra la grandeza nacional.

Payró en esta obra describe tipos con buen humor constante, ocultando tras su ligero estilo su pesimismo de pensador y de crítico de la sociedad. Sus caricaturas provincianas son definitivas y nadie podrá ya dejar de reconocer en el caudillo de barrio o de comité a ese nieto de Juan Moreira que Payró creó y que está llamado a ser una figura tan legendaria como el mismo abuelo: Juan Moreira.

Dotado de una admirable capacidad de trabajo — hace poco tiempo nos enseñaba en su tranquila casa de Lomas de Zamora su copioso archivo de manuscritos — hizo victoriosas incursiones en el teatro nacional y es célebre ya su drama "Marcos Severi" formidable alegato humano dirigido contra una justicia social burguesa y cruel que tendía a la muerte civil del regenerado en la noble y hospitalaria tierra argentina. "Sobre las ruinas" y "El triunfo de los otros" consolidaron su prestigio en el teatro nacional y hace poco tiempo en la función en honor a Muiño, Payró era a la vez homenajeado de esa manera sencilla y simpática con que se homenajean a los verdaderos patriarcas de las letras.

Esta mañana, a las 11 horas, falleció Roberto J. Payró.

La noticia, difundida rápidamente, causó una profunda extrañeza, ya que sólo los íntimos y familiares del escritor sabían que su salud estaba quebrantada desde hace tiempo.

Y aún los que trataban con frecuencia al autor de "Pago Chico", estaban en la certeza de que, a pesar de su edad, conservaba una gran fortaleza. A hacerlo suponer así, concurría el buen humor de Payró, conservado hasta los últimos momentos a pesar de los quebrantos, y su actividad que fué incansable hasta pocos días antes de su muerte.

De ahí que, junto al hondo dolor que ha provocado, la noticia de su muerte, haya sido recibida con sorpresa.

Como era el Escritor



Roberto J. Payró fallecido esta mañana

DON Roberto Payró era uno de los pocos clásicos argentinos. Su personalidad literaria está más allá de las varias escuelas que primaron sucesivamente en nuestras letras: su obra tiene la consistencia duradera de las creaciones superiores. A través de las distintas corrientes artísticas, él mantuvo con bonhomía natural, mediata de su obra está en la novela picaresca castellana. "El cabigotes, la convicción siempre sostenida de que toda literatura debía beber en las claras fuentes del pasado. Por eso, la hilación inmediata de su obra está en la novela picaresca castallana. "El casamiento de Laucha" tiene su pieza maestra en las novelas ejemplares, de Cervantes; y es por si misma una novela ejemplar, henchida de puro humorismo popular, de típica campechanería criolla, de conocimiento profundo del ambiente, que describía con la destreza de quien posee el secreto de belleza del idioma. Sin énfasis, pues, podríamos decir que sus páginas son de factura eterna: resistirán al tiempo, precisamente porque es un tiempo de nuestra vida nacional, inmortalizado por el genio creador del novelista. Y es también en mérito a ello que debemos reconocer que a veces su producción decaía. Períodos posteriores de su obra no tienen el alcance de "El casamiento de Laucha", o de "Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira", aun cuando siempre permaneció en una altura de dignidad artística que muy pocos de nuestros escritores llegaron a alcanzar.

Es que por momentos el periodista absorbía al artista puro. El exceso de trabajo profesional, y otras duras cargas que impone la vida diaria al escritor, obligábanle a someterse a apresuramientos que de otro modo no hubieran restado nada a su obra. Con todo, las pequeñas fallas de periodismo que pudieran adolecer sus libros, desaparecen bajo la ponderable belleza del conjunto, la realidad total de su obra, que es magnífica tanto por su significación dentro de nuestra literatura, cuanto por su valor intrínseco en el orden universal. Don Roberto Payró fué seguramente uno de los espíritus argentinos mejor dotados.

Sus principales obras

"Ensayos poéticos". Antígona, (novela); "Scripta", (cuentos); "Novelas y fantasías", "Los italianos en la Argentina". Emilio Zola. "La Australia Argentina", (dos volúmenes); "El falso Inca", (cronicón de la Conquista); "El casamiento de Laucha", (novela picaresca); "Sobre las ruinas... (drama en cuatro actos); "Marco Severi, (drama en tres actos); "El triunfo de los otros, (drama en tres actos); "Pago chico"; "Violines y toneles"; "Crónicas"; "En las tierras de Inti"; "El mar dulce"; "Fuego en el rastrojo", (comedia); "Vivir quiero conmigo", (comedia); "Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira", (novela).

Murió a las 11 de la mañana

Don Roberto J. Payró dejó de existir esta mañana a las 11 horas y 8 minutos, en el Sanatorio "Palacio Arabe" de la calle Suipacha 63.

Allí había sido internado, hace alrededor de ocho días, a fin de prepararlo para ser sometido a una intervención quirúrgica.

Padecía de una vieja dolencia

Don Roberto J. Payró estaba enfermo desde hacía mucho tiempo. Una vieja afección agravada repetidas veces, había recrudecido últimamente. A pesar de que, en una entrevista que tuvimos con él hace cerca de un mes, lo encontramos con la jovialidad de siempre, se nos ha asegurado que ya entonces su enfermedad le hacía padecer mucho.

Fué para evitarle esos sufrimientos que se decidió operarlo. Por otra parte, se obtenía así una probabilidad de salvar su vida, que fatalmente habría de apagarse si se dejaba progresar el mal.

Probabilidad remota pero que, hasta último momento, pareció que iba a convertirse en realidad.

Fué operado el martes

A ese fin se le internó en el sanatorio que hemos nombrado. Atendido por los doctores David Fernández y D. Prando, se decidió que la operación se efectuara el martes pasado.

Los doctores Prando y Fernández recurrieron a la intervención quirúrgica como al último recurso. No ocultaron que un desenlace fatal era probable, pero que la lejana posibilidad de que con ella se salvara compensaba los pocos días más de vida que le restaban si se dejaba evolucionar la enfermedad.

En efecto. La infección que padecía D. Roberto J. Payró hacía inminente una septicemia.

El autor de "El casamiento de Laucha" fué operado el martes.

Después de la operación, que fué muy delicada y que duró más de una hora, el estado del autor de "El casamiento de Laucha" era desesperante.

Ayer se esperaba salvarlo

La gravedad se prolongó varias horas, hasta que, a eso de las 16 horas, comenzó a mejorar levemente.

La reacción se acentuó más durante la noche, y ya ayer, dentro de la gravedad en que se encontraba, se alentaban esperanzas de salvarlo.

Anoche los amigos de Payró se despidieron de él con la certidumbre de que la mejoría continuaría acentuándose.

Esta mañana, sin embargo, se declaró una uremia que destruyó todas esas esperanzas.

Poco después, a las 11.8 horas, falleció.

Los restos de Payró serán velados en "La Nación"

Los restos de Roberto J. Payró serán velados en el diario "La Nación", a cuya redacción el escritor desaparecido perteneció durante tantos años.

Acababa de entregar a Parravicini una obra

PAYRO fué un trabajador infatigable. Su vida es un hermoso ejemplo de laboriosidad. Hasta sus últimos días, a pesar de los sufrimientos de su penosa enfermedad, Payró siguió trabajando.

La obra del escritor cuya muerte hoy se lamenta, es vastísima, y en muchas partes admirable. Aparte de su labor como periodista, actividad en la que fué una figura de excepcionales relieves, sus obras firmadas ocupan un lugar destacadísimo dentro de nuestra literatura.

Y algunas, como el "Casamiento de Laucha", han de perpetuar su memoria.

Sin embargo, a pesar de la nombradía que alcanzó hace ya mucho tiempo, Payró siguió trabajando con entusiasmo indeclinable. Así vemos que, poco tiempo antes de morir, ya quebrantada su salud, su amor por el trabajo le dió fuerzas para terminar un drama en el cual, como en su "Australia Argentina", refleja aspectos de nuestra patagonia.

Este drama, titulado "Alegría", ha sido entregado hace pocos días, a Parravicini.

Conservó el buen humor hasta los últimos momentos

PAYRO conservó su buen humor, ese buen humor que fué inseparable de su persona, hasta el último momento. Después de la operación, cuando se hallaba gravísimo, casi sin pulso, la lucidez que le restaba la empleó en hablar, con buen humor, de su destino.

Quienes han presenciado sus últimos momentos coinciden en afirmar que fué en esos instantes cuando comprendieron, más que nunca, la grandeza de espíritu de Payró.

Alberto Gerchunoff, su gran amigo, nos dijo refiriéndose a ello:

—Esta vez su buen humor fué más melancólico que nunca, su buen humor que siempre fué triste, como el de todo hombre que ha luchado y que ha sido víctima de muchas injusticias.

LIBERTAD DE SUFRAGIO

Reproducimos uno de los mejores cuentos de Roberto J. Payró. En este género literario, Payró sobresalió netamente. Sus producciones eran muy conocidas y merecieron los mejores elogios.

Cierta noche, poco antes de unas elecciones, el Club del Progreso estaba muy concurrido y animado.

En las dos mesas de billar, la de carambola y la de casín, se hacían partidas de cuatro, con numerosa y dicharachera barra. Las mesitas de juego estaban rodeadas de aficionados al truco, al mús y al siete y medio, sin que en un extremo del salón faltaran los infalibles franceses, con el vicecónsul Petitjean a la cabeza, engolfados en su sempiterna partida de "manille".

El grupo más interesante era, en la primera mesa del salón, frente a la puerta de la sala de billares, el que formaban el intendente, presidente del Consejo, varios concejales y el diputado Cisneros, de vista en Pago Chico para preparar las susodichas elecciones. Entregábanse a un animado truco de seis, conversadísimo, cuyos lances eran a cada paso motivo de griterías, risotadas, palabrotas con pretensiones de chistes y vivos comentarios de los mirones que, en círculo alrededor, trataban más de hacerse ver por el diputado que de seguir los incidentes de la brava partida.

Junto a ellos, sentado en un sillón con la pierna derecha cruzada sobre la izquierda, acariciándose la bota, abrazándola casi, el comisario Barraba con el chambergo echado sobre las cejas y dejándole en sombra la mitad de la cara achinada, ancha y corta, de ralo y duro bigote negro, hablaba ora con los jugadores, ora con los mirones, lanzando frasecitas cortas y terminantes; como cuadra a tan omnímoda autoridad.

Descontentos no había en el club más que tres o cuatro; Tortorano, Troncoso y Pedrín, a caza de noticias cuya tibieza les permitía andar por donde se les diera la real gana.

Los tres se hallaban cerca de la mesa del intendente y del diputado, podían oír lo que en ella se decía, y hasta replicar de vez en cuando — aunque con moderación naturalmente — al comisario Barraba.

Alguien habló de las elecciones próximas y de las respectivas probabilidades de cada candidato.

—¡Qué elecciones ni que elecciones! — exclamó Tortorano encogiéndose de hombros. — Nosotros nunca hemos tenido elecciones de veras, y no la tendremos jamás!...

—La libertad de sufragio — agregó Troncoso sarcásticamente.

Pero el comisario, echando hacia atrás la cabeza, tanto que casi dejaba ver el dedo de frente descubierto entre el chambergo y las cejas, lo interrumpió:

—¿Qué dice, amigo? ¿Que no v'haber libertá?

—¡Vaya, comisario, nunca ha habido! — objetó Tortorano sonriendo.

—Sería una novedad muy grande— afirmó Troncoso retorciéndose el bigote con aire convencido.

—Y s'imajina, entonces, que yo estoy aquí p'a quitarles la libertá a los ciudadanos? ¿Y que yo, comisario, lo h'e permitir?...

El diputado, el intendente y demás jugadores de la oligárquica mesa, levantaron la vista sorprendidos. El ruido disminuyó de pronto en el salón, como si los concurrentes se quederan a la expectativa de un acontecimiento trascendental. Pedrín fué acercándose más al comisario.

—No digo eso — murmuró Troncoso mirando al suelo y preguntándose interiormente donde iría a parar el hombre encargado en Pago Chico de asegurar el éxito de una candidatura dada, con exclusión total de la otra.

¿Se habría convertido de la noche a la mañana, después de tantas arbitrariedades y persecuciones?

—Yo tampoco digo que usted les quite la libertad. ¡No faltaba más!

Tortorano se encogió de hombros otra vez y se puso a armar un cigarrillo negro. Troncoso miró al comisario para ver si hablaba de veras. Pedrín, aunque no tuviera nada de cándido, intervino con ingenuidad:

—Me alegro mucho de haberl'oído — dijo. — Yo ya estaba por no ir a las elecciones. Pero desde que usté garante la libertá...

—¡La garanto, canejo! ¡Ya lo creo que la garanto!

El diputado Cisneros se incorporó en su silla, casi resuelto a llamar al orden al extraviado y demagogo funcionario policial. Las demás autoridades estaban, al oír semejantes despropósitos, que no sabían lo que les pasaba.

—Pues si es así — prosiguió Pedrín, — lo que es yo, el domingo no faltaré en el atrio p'a votar por don Vicente.

Pero no había acabado de decirlo, cuando el comisario estaba ya parado, de un salto tan violento y repentino que ni siquiera le dió tiempo para soltarse la bota. Y así en un pié:

—Pare la trilla que una yegua se ha mancau — gritó — ¿Qué es lo que dice, amiguito?

Que ya que usted garante la elección v'y a sufragar por los cívicos... Nada más...

—¡Dios lo libre y lo guarde! ¡Como de miarse en la cama!

—¿Pero no dice que habrá libertá de votar?

—Sí, para todos; pero libertá, libertá de votar por el candidato del gobierno!...

Un gran suspiro de satisfacción compuesto de seis suspiros se exhaló del truco oficial.

Y el ruido volvió entonces más alegre y estrepitoso que nunca...

ROBERTO J. PAYRO.

En Forma Misteriosa Fué Asesinado Hoy un Maleante

La policía presume que el reparto de un robo fué el origen del hecho

LOS PESQUISAS TRABAJAN PARA DETENER A LOS PRESUN TOS AUTORES

Esta madrugada, en jurisdicción de la comisaría 29a., se produjo un grave suceso sangriento el que en el primer momento se presentó rodeado de singular misterio.

Un hombre, que al ser identificado resultó llamarse Antonio Ramírez, uruguayo, de 26 años, fué hallado muerto de dos balazos en la calle Warnes, frente al número 1680.

En estos momentos, los funcionarios policiales de esa comisaría y de la sección Seguridad Personal de Ingestigaciones, están trabajando activamente para el esclarecimiento del hecho.

Dos detonaciones

Poco después de las 24 horas, el vigilante de la seccional 29a., Antonio Vilches, que estaba de facción en la esquina de las calles Jorge Newbery y Dorrego, fué sorprendido al oír dos detonaciones de arma de fuego que partían de escasa distancia.

Corrió de inmediato en dirección al lugar mencionado y en la calle Warnes frente al número 1680, se encontró con un hombre tendido en el suelo sobre un gran charco de sangre.

Los primeros auxilios

El representante de la autoridad, como primera medida solicitó telefónicamente los servicios de la Asistencia Pública, y luego, mediante los toques de silbato reglamentarios, requirió la presencia de sus superiores.

Poco después llegó una ambulancia a cargo de un practicante, quien al examinar a la víctima comprobó que ya había dejado de existir.

Presentaba dos heridas de bala, una de ellas en la boca y la otra en la cabeza.

Averiguación difícil

Cuando poco después de producirse el hecho llegaron los subcomisarios Ursone y Félix Valerga, iniciaron las averiguaciones destinadas al esclarecimiento del hecho, que se presentaba rodeado de singular misterio. En el sitio mencionado existe un café y bar, pero cuando llegaron los empleados policiales, ninguno de los parroquianos había quedado en el interior y los dueños del negocio cerraron las puertas.

Interrogados éstos, nada o muy poco pudieron informar a la policía. Dijeron que la víctima, a quien sólo conocían de vista, había estado poco antes de oírse los disparos con otras dos personas, cuya filiación proporcionaron, pero aseguraron no haberlos visto reñir en ningún momento.

Se identifica el cadáver

Con el propósito de identificar a la víctima se procedió a revisarle minuciosamente los bolsillos, pero no tenía ni papeles ni nada que sirviera a ese fin.

Se solicitó entonces la cooperación de la sección dactiloscópica de Investigaciones y se procedió a tomar las impresiones digitales para establecer si tenía prontuario en el Departamento.

Esto permitió comprobar esta mañana que el muerto era Antonio Ramírez, uruguayo, de 26 años, prontuariado desde hace varios años como profesional del delito.

Registra 16 entradas por contravenciones y diversos delitos y ha cumplido varias condenas, la última de ellas por hurto en 1925.

Tenía la captura recomendada

Siete veces fué procesado por robo, 2 por lesiones y una por violación de domicilio.

Este es Antonio Ramírez, el delincuente que fué asesinado esta madrugada

Actualmente tenía la captura recomendada por orden del juez doctor Martínez, con fecha 8 de noviembre de 1927.

Según la policía, ha actuado en numerosos hechos delictuosos y estaba clasificado como "scruchante" peligroso.

Las pesquisas

El comisario Calandra, jefe de la sección Seguridad Personal, atendiendo al pedido de cooperación de la comisaría 29a. comisionó al oficial Mancione y a los empleados Traverso, Strasera y Villanueva, estos últimos a las órdenes del oficial Romero, a fin de que practicaran las averiguaciones tendientes al esclarecimiento del hecho.

Las averiguaciones parece que están bien encaminadas y los policías aseguran tener ya identificados perfectamente a los que acompañaban a la víctima en el momento de ocurrir el hecho.

El reparto de un robo

Según los pesquisantes, el hecho había tenido como origen el reparto de un robo en el que intervinieron, la víctima y otros dos delincuentes conocidos.

Estos discutieron en el café mencionado y luego salieron a la calle para pelear.

Se prosiguen las averiguaciones para dar con el paradero de los prófugos; el cadáver de la víctima, de acuerdo con lo ordenado por el juez de turno, fué llevado a la Morgue a los efectos de que los médicos de los Tribunales procedan a practicarle la autopsia.

ES PROBABLE QUE LAS CAMARAS LEGISLATIVAS DE LA PROVINCIA DE CORDOBA SE REUNAN EL DIA 30

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 5. — Se esperan que sean constituídas las Cámaras Legislativas para el 30 del corriente, según la Constitución provincial lo marca en su artículo 104, a los efectos de las sesiones preparatorias y con el fin de considerar la validez de los diplomas para la constitución definitiva.

AGREDIERON A UNA MUJER Y SE DEFENDIO A BALAZOS

Hirió de poca importancia a su atacante

Esta madrugada, poco antes de las 4, se presentaron en la casa de la calle Acha número 2165, seis individuos que quisieron entrar a pesar de la resistencia de la portera, Catalina Saavedra, argentina, de 43 años, domiciliada allí.

Uno de los individuos en cuestión, que resultó ser Salvador Peralta, argentino, de 23 años, soltero, domiciliado en Cañada de Gómez 2765, y que según la mujer la ha agredido en otras oportunidades, atacó entonces a la portera aplicándole varios golpes de puño.

La Saavedra sacó entonces un revólver y, con el propósito de intimidarlo, hizo dos disparos yendo los proyectiles a herirlo en el tobillo derecho.

La víctima fué curada en el hospital Salaberry y la acusada fué preventivamente detenida por empleados de la comisaría 42a., donde se inició la instrucción del correspondiente sumario con intervención del juez de turno.

ACTO DE ARROJO DE UN CABO DE POLICIA

Al detener unos caballos desbocados sufrió lesiones

Esta tarde, a las 13.15, por la calle Humboldt, dos caballos qeu arrastraban una chata se desbocaron y corrieron velozmente hasta llegar a la esquina de Santa Fe con grave riesgo de producir un accidente.

El cabo de la comisaría 31a., Enrique Larrizio se hallaba de facción en ese sitio y ante el peligro que significaban esos animales sin gobierno, corrió tomándolos de las riendas y después de ser arrastrado por espacio de varios metros consiguió sofrenarlos.

Resultó con diversas lesiones en el cuerpo de las que se asiste en la estación sanitarias Las Heras.

Todos los partidos pedirán que no haya elecciones complementarias

Será presentada una nota a la Junta Electoral

HA circulado hoy entre los fiscales de los diversos partidos interesados en la elección de la capital, una nota dirigida a la Junta Electoral por la que se le pide que reconsidere la resolución tomada ayer, convocando a elecciones complementarias en dos mesas de la circunsprición 18a.

Estiman los partidos que aparte de no haber razones legales para una nueva convocatoria, los votos de esas dos mesas no podrán alterar el resultado de la elección.

Es probable que hoy mismo sea presentada la nota, pero de todos modos hasta pasado mañana no habrá resolución definitiva.

¿Quién ganará la minoría por la Capital?

Nos contestan algunos candidatos

La sorpresa puede ser grande,— nos dice Fernando De Andreis

El candidato a diputado nacional, don Fernando de Andreis, nos dice: La sorpresa ha de ser tal vez mayor de lo que se cree, pues ya no será ella nuestra elección por la minoría, sino que a juzgar por lo que he oído y se me ha dicho, y esto en diversas partes, puede que obtengamos bancas por la mayoría.

F. De Andreis

Y no es nada ilógico el suponerlo, si contemplamos el asombroso entrevero efectuado en los comicios, en las listas de candidatos. Se han hecho grandes borratinas para incluir nuestros nombres en casi todas ellas.

Esto me permite afirmar que es imposible que los socialistas entronizados hayan podido obtener la minoría.

—¿Algo más?...

Sí; aunque no es muy político el decirlo, me alegro que los antipersonalistas pierdan hasta la esperanza de lograr bancas, después de ciertas cositas, que han pasado...

Creo que obtendremos arriba de 60.000 votos, opina Rouco Oliva

—Creo que obtendremos las bancas de la minoría, teniendo arriba de 60.000 votos; aunque algunos de nuestros compañeros de lista, supongan que tendremos más de setenta



J. Rouco Oliva

—¿Por qué es Vd. más parco?

—Porque después de haber sido tres veces candidato, dos de ellas a concejal y una a diputado, y no habiendo llegado, es justo que por cuarta vez sea un pesimista.

—¿Pero ahora va de veras?

—Creo que sí. Entre las mil consideraciones que así lo indican, la calidad de valores de nuestra lista y nuestro programa socialista, pero socialista más amplio, con mayor fundamento y mayor base, deben haber tenido grandes influencias entre el electorado.

Pretendemos, por ejemplo, la expropiación por el Estado, de todos los yacimientos de petróleo del país. Demás está el decir los beneficios que con ello obtendrá la riqueza nacional, ya que desaparecerán los trusts extranjeros que todo lo absorben.

También es altamente beneficioso nuestro proyecto de impuesto a la renta; pero a toda clase de renta, lo contrario del antiguo proyecto socialista, que no es amplio ni categórico. Y así todo nuestro programa. Por eso creo que debemos de haber triunfado.

Mayoría personalista; minoría independiente. Esto asevera el Dr. Daniel Talens

Es indiscutible el triunfo absoluto y rotundo de nuestra lista por la mayoría — dícenos el candidato personalista, doctor Daniel Talens.— En lo que a la minoría respecta, por lo que he entrevisto y a juzgar por lo que se habla, deben haberla obtenido los candidatos de los Socialistas Independientes. Eran los que ofrecían mayores garantías al electorado independiente, que a no dudar, les ha acompañado con su voto.

Esta es mi opinión: Mayoría nuestra; minoría Socialista Independiente.

EN EL URUGUAY SE VA A SUPRIMIR LA SEMANA DE TURISMO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 5. — El consejero nacional señor Julio María Sosa, presentará el lunes un proyecto de supresión de la semana del turismo. Contará con los votos de los consejeros Herrera Martínez Lussich, Morales, Terra y Sosa, lo que da un total de seis y en nueve consejeros de Estado.

EN PLENO CENTRO PENETRARON LADRONES EN UNA CIGARRERIA Y AGENCIA DE LOTERIA

Para conseguir sus propósitos abrieron un boquete en la pared medianera

SE LLEVARON DINERO EN EFECTIVO Y BILLETES POR VALOR DE 800 PESOS

Esta madrugada, audaces ladrones cometieron un robo de relativa importancia en la cigarrería instalada en el local de la calle Corrientes 1059.

Los ladrones, después de abrir un boquete en la pared medianera entraron al negocio y, de la caja registradora, robaron una suma de dinero y muchos billetes de lotería.

En una caja de hierro había otra suma importante y billetes, pero posiblemente por falta de tiempo, los delincuentes sólo se llevaron lo primero.

El negocio visitado por los ladrones

En la calle Corrientes 1059, Angel Anagostky, austríaco, de 23 años, soltero, domiciliado en Uruguay 62, tiene establecido un negocio de cigarrería y lotería.

El comercio funciona en un local de 4 por 5 y está situado en la planta baja del edificio de la calle Corrientes 1063.

El mencionado comerciante abre su negocio a las 8 o las 9 de la mañana y lo cierra recién a las 2 de la madrugada, hora en que regresa a su domicilio.

Esta madrugada

Esta madrugada, como de costumbre, minutos antes de la 2, Anagostky cerró las puertas de su comercio y se fué a dormir.

Media hora después, el portero de la casa vecina, que es de departamentos y consta de varios pisos, fué despertado por el sonido del timbre y se levantó para abrir la puerta a un inquilino que regresaba a su casa.

Varias veces tuvo que repetir esa maniobra en razón de que la cerradura estaba descompuesta, estableciéndose más tarde que eso era consecuencia de la violencia empleada por los ladrones para entrar.

El boquete

Poco después de las 6, el portero, Valentín Núñez, se levantó y se encaminó a una pequeña pieza situada debajo de la escalera y donde se deposita la basura. Cuál no sería su sorpresa al advertir que en la pared había sido abierto un boquete de más de 60 centímetros de diámetro, por donde, indudablemente, habían entrado ladrones a la cigarrería donde todo estaba en desorden.

Núñez salió entonces a la calle y dió aviso de lo que ocurría a un vigilante de la comisaría 3a. de facción en esas inmediaciones.

El representante de la autoridad comunicó la novedad a sus superiores y poco después concurrió al lugar del hecho el auxiliar D'Elía quien inició las averiguaciones del caso.

Efectuada una inspección ocular en el negocio, se estableció que los ladrones habían violentado la caja registradora, intentando hacer lo mismo con la caja de hierro, pero sin conseguirlo.

Lo robado

El dueño de la cigarrería concurrió horas después a la comisaría seccional donde, manifestó que había desaparecido de la caja registradora suma de 2.000 pesos en efectivo y billetes. de lotería por valor de 800.

En la caja de hierro guardaba la suma de 2.000 pesos e nefectivo y billetes de lotería por valor de 5.000 pesos.

La comisaría seccional, con la cooperación de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, ha iniciado las averiguaciones destinadas al esclarecimiento del hecho.

Se recogieron impresiones digitales pertenecientes a los ladrones y se confía en que, quizá sirvan para identificarlos.

Se está instruyendo el correspondiente sumario con intervención del juez doctor Escalante Echagüe.

Según la policía, cumpliendo indicaciones de este magistrado, se guardó en los primemos momentos reserva sobre el hecho obstaculizándose la labor de los repórters gráficos de los diarios.

Una Anciana Fué Arrollada Esta Mañana por un Carro

Sufrió lesiones que le produjeron la muerte instantánea

Esta mañana, a las 9.30, en la calle San José frente al número 255 ocurrió un grave accidente del tráfico que costó la vida a la anciana Josefa Andrea de Montalván, argentina, de 67 años, casada.

En la casa señalada con el número 255 de esa calle, la anciana desempeñaba funciones de portera y a la hora indicada salió a la calle llevando un tacho de basura que dejó en el cordón de la vereda.

En esas circunstancias resbaló y cayó al suelo, siendo arrollada por un carro conducido por Vicente Rosito, argentino, de 40 años, casado, domiciliado en Rondeau 4466.

Una de las ruedas le pasó sobre la cabeza produciéndole lesiones de tal gravedad que le causaron la muerte instantánea.

El cadáver fué llevado a la comisaría 6a. y de allí a la Morgue, a los efectos de que los médicos de guardia procedan a practicarle la autopsia.

La mencionada seccional procedió a la detención del carrero y está instruyendo el correspondiente sumario con intervención del juez de turno.

LAS VICTIMAS DE LOS OMNIBUS

Esta mañana, en la esquina de las calles Brasil y Salta, un ómnibus de la compañía Luso Argentina, que circulaba a excesiva velocidad, arrolló a Alfredo Viaggio, produciéndole lesiones en el cuerpo.

Empleados de la comisaría 16a. procedieron a la detención del chauffeur del ómnibus, Miguel Pereira, quien fué puesto a disposición del juez correccional, doctor Ortega.

EN UN CHOQUE RESULTO HERIDO EL ACTOR RANDO

Recibió lesiones de poca importancia

Esta madrugada, a las 1.20, en la calle Rivadavia, frente al número 3970, el automóvil de alquiler chapa 5229, conducido por Julio Alvarez que estaba ocupado en entrarlo al garage existente en ese sitio, fué chocado por el auto chapa 1958, también de alquiler, a cargo de Eduardo Vicente.

A consecuencia de la colisión resultó con lesiones en diversas partes del cuerpo el actor de revistas Enrique Rando, portugués, de 29 años, casado, domiciliado en Santiago del Estero 218, quien viajaba en el segundo vehículo.

La víctima fué atendida en la Asistencia Pública y ambos chauffeurs están detenidos en la comisaría 16a.

LA JUNTA ELECTORAL DE ENTRE RIOS TRABAJO HOY

Hay el propósito de no llamar a complementarias, poniéndose de acuerdo los partidos

EL ESCRUTINIO

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 5. — La Junta Electoral dió hoy término a la tarea de revisión de la totalidad de las urnas de la Provincia.

Inmediatamente se llamó al estudio de las mismas, por departamento, aprobando las correspondientes a Paraná, Municipio; Paraná, Campana, Diamante, Viale, Nogoyá, La Paz y Uruguay.

Esta tarde continuará el estudio sobre las restantes y en especial sobre algunas de las urnas dejadas en observación.

Es muy posible que esas urnas impugnadas sean consideradas válidas de común acuerdo con los partidos interesados, a fin de no convocar a complementarias.

Una urna procedente de la mesa 3 de Villa Federal es la que presenta más gravedad y visos de haber sido violentada. El lacre del cierre de esa urna, al llegar a ésta, apareció de otro color, en lugar del originario, que era verde.

Si la Junta no resuelve convocar a complementarias, el lunes indefectiblemente comenzará el escrutinio.

ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

Población de Nueva York

El censo municipal de Nueva York hecho el 31 de diciembre, incluído Broadway, asigna a la gran ciudad norteamericana, una población de 9.500.000 habitantes, que es casi la de toda la República Argentina.

★

PARA MATAR RATAS

Para matar ratas no hay que emplear el revólver. Basta con un gatillo.

★

ASALTARON AL CLUB

Tres bandidos armados, penetraron hace poco, de noche, al Club de Toronto, en el Canadá, se impusieron por el terror a los socios que estaban reunidos y los desvalijaron.

★

DOCUMENTO GRAFICO DE LA CRUCIFIXION



En las ruinas de la que fué morada de Tiberio, en Roma, se encontró, en 1862, el esgrafiado que reproduce nuestro grabado, y que el profesor Marucchi cree, con mucho fundamento, que reproduce la escena de la crucifixión de Jesucristo. El dibujo debe haber sido hecho en las paredes por algún soldado que asistió a la legendaria escena.

Monumento de la guerra

El único monumento de carácter rememorativo de la gran guerra que se levanta en Berlín, es esta pequeña urna o marquesina que adorna el palacio municipal de la ciudad, en el sitio en que está clavada una bala de obús.

★

QUERIA ARDER CON SU DIFUNTO ESPOSO

En la pequeña ciudad de Bahr, distrito de Patna, India inglesa, falleció un rico comerciante hindú, y su viuda, una joven y bellísima muchacha, expresó su deseo de resucitar la vieja tradición del "sutte".

Según dicha costumbre, que las autoridades británicas prohibieron en 1828, toda viuda debe morir cuando muere su esposo, quemada viva en la misma pira en que arde el cadáver.

La noticia de la decisión de la viuda causó mucho placer en Barh, y llegado el día de la cremación, un enorme gentío se aglomeró cerca de la pira. Cuando ésta ya estuvo lista, la viuda, en medio de los aplausos de la muchedumbre, subió solemnemente a lo alto del montón de leña, se abrazó del cuerpo del difunto y ordenó que se diera fuego.

Pero en esos momentos hizo irrupción la policía inglesa, la cual se abrió paso difícilmente y logró llegar hasta la pira en los momentos en que la viuda estaba abrasada por las llamas.

La multitud, furiosa, atacó a los agentes con tal denuedo que resultaren varios heridos.

★

BAÑISTA EN DEAUVILLE



En la aristocrática playa francesa, llamó la atención en la pasada temporada esta hermosa chica que se entretenía en hacer ejercicios públicos de acrobacia, utilizando para ello un elevado mástil-linterna que se yergue en el centro del balneario, en pleno mar.

★

Aeródromos de Alemania

Alemania cuenta en la actualidad con 86 aeródromos perfectamente instalados, los que tienen talleres para la reparación de cualquier desperfecto, servicio nocturno de señales de ubicación, departamento de aduana para los aviones que llegan del extranjero, etc.

★

El record de levantamiento de pesos

El atleta Rigoulot, francés, posee el record mundial de levantamiento de pesos con una sola mano. Con la izquierda levantó un peso de 98.400 gramos, con lo cual superó su propio record anterior de 96 kilogramos.

EL LATIN SOBREVIVE

Se ha comprobado que en ciertas aldeas perdidas en la Suiza, lindante con Italia, los aldeanos emplean un dialecto que no es otro que la vieja lengua madre: el bajo latín.

★

HINDUES E INDIOS

No todos los habitantes de la India son hindúes, como se cree generalmente. El adjetivo relativo a India, es "indio". Hindú es el que participa de la tradición religiosa bracmánica, por lo cual es un contrasentido hablar de "hindúes budistas".

★



—Papá. ¿Este es el cine en relieve?

★

LECTURAS EDIFICANTES DE SEMANA SANTA

En el tribunal de Nápoles se ha celebrado hace poco la vista de un proceso que dura 925 años. En la Edad Media, la iglesia empezó a difundir la especie de que el mundo se acabaría en el año 1.000 y pedían a todos los feligreses que, a fin de estar bien con Dios, cedieran sus bienes a la Santa Madre Iglesia. Entre los incautos que cayeron en este ingenioso medio de estafar, estaban los propietarios de un monte ubicado entre Salerno y Nápoles, que lo cedieron a los monjes de San Tritón. Pero como llegó el año 1000, el 1001 y el 1002 y el mundo no se acababa, los donantes exigieron el rescate de la donación. La Santa Madre Iglesia Católica, como es su costumbre en estos casos, se negó a devolver el monte, y calcúlese de qué medios se habrá valido, que hasta ahora, el pleito no ha sido resuelto. Herederos de los derechos de los primitivos propietarios, son los municipios de Lettere y Ravello, los cuales han activado sus gestiones, las que parece que, por fin, tendrán buen resultado.

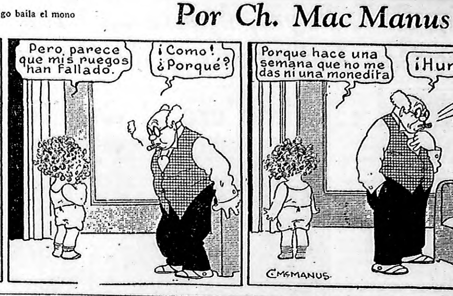
TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por algo baila el mono

Por Ch. Mac Manus









AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Asado indigesto

Por Dante Quinterno



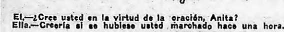






DOS NOTAS COMICAS — Del Correo Extranjero





El.—¿Cree usted en la virtud de la oración, Anita?
Ella.—Creería si se hubiese usted marchado hace una hora.



—Le hemos de pedir que haga el muerto. Lo hace de un modo maravilloso... ¡Hasta huele mal y todo!

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asiguados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — Empresa Díaz Argüelles. — Compañía española Díaz-Perdiguero. — A las 18 y 21.30: La Pasión y muerte de N. S. J. C. — Platea, $ 2.50.

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.15, 21 y 23.15: Las horas alegres. A las 22.15: Apolo revista. — Platea, pesos 1.50.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: Una hija. — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas) Bataclán. — A las 18.15 y 22: Mujeres y placeres. A las 21: Las sorpresas del Bataclán. A las 23: De ayer a hoy. — Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15, 21 y 23: El cabo Rivero. A las 22: Conservatorio Betinotti. — Platea, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional V. Sabatto. — A las 21: La Pasión y Muerte de N. S. J. C.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. Mayo 38-6817. — Compañía argentina de comedias y sainetes: Luis Arata. Dirección Alberto Novión. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Las Golondrinas. A las 22.15: Yo soy un tipo de línea. — Platea, por sección, $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (35) Libertad 0226. Carlos Pellegrini 248. — Compañías Unidas: Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 18 y 22: Amo a una actriz.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro. — A las 17.15 y 23.15: Entra el Peludo derecho. A las 18.15, 21.15 y 23,15: Así se desnuda la Bataclana.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4201. — Compañía Dealessi-Ratti. — A las 17.15 y 22.15: La clase media. A las 18.15, 21 y 23.15: ¡Mi tía está chiflada!

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T Cuyo (47) 0116. — Compañía Concepción Olona. — A las 18 y 21.45: Rosas de pasión. — Platea, $ 2.— y 2.50.

MAYO.—Compañía Julio Sanjuán. A las 17.15: La pluma verde. Platea, $ 1.— A las 18.15: Ramo de locura. Platea, $ 2.— A las 21: Charlatanes. A las 22.15: Lacoma es un punto. — Platea por sección $ 1.— y 2.50.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. Mayo 6478. — Compañía argentina: Roberto Casaux. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: El cañón catalán (Panadería y Facturería). A las 22.15: El mundo y yo no estamos de acuerdo. — Platea, $ 1.20 por sección.

NACIONAL. — Corrientes 960. — U. T. (35) 0816. — Director Empresario: P. E. Carcavallo. — Compañía nacional de sainetes y comedias. — A las 18.15 y 23.15: Nunca es tarde cuando la dicha es buena. A las 21: Cortafierro. A las 22.15: ¡Gaucho! — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — Compañía alemana de comedias Georg Urban. — A las 21.15. Hurra-ein Jungel (Hurra! un varoncito). — Platea, $ 5.

OPERA. — Compañía dramática italiana: Menichelli - Migliari-Pescatori. — A las 21.30: Il re. — Platea, $ 4.—

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66). Compañía argentina. — A las 17.30: Timbero hasta la muerte. A las 18.30: Va... Cayendo gente al baile. A las 21.30: La Pasión de N. S. J. C.

PRINCIPE. — Cabildo 2827. U. T. 6027, Belg. — Compañía argentina P. Acchiardi — A las 18 y 21.30: La Pasión y Muerte de N. S. J. C.

PORTEÑO. — Compañía argentina de revistas modernas. — A las 18.30, 21.15 y 23.20: París en el Porteño A las 22.20: Yo busco un corazón. — Platea, $ 1.50.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38) Mayo 6073. — Compañía argentina de revistas de arte y sátira: Dirección: Manuel Romero. — A las 18.30 y 22.15: Nueva York en Buenos Aires. A las 21.15 y 23.25: El telar maravilloso. — Platea, $ 2.—

SMART. — Compañía de sainetes, Marcelo Ruggero. — A las 18.15 y a las 23: El Náufrago Vichenso. A las 21: El que nace puntiagudo no puede morir cuadrado. A las 22: 5 x 8, 40... te espero en la lechería. — Platea $ 1.— por sección.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro. — A las 18.30 y 20.45: Las hemanas Gómez; The Kiraku Bros; Gaudot; Ben-Beno; Los 2 Berno's; Mello y Nello; Stanley Bros y demás artistas que componen la nueva compañía. — Entrada general, $ 1.50.

CIRCO POLITEAMA FASSIO. — Calle A. Thomas y El Cano. — Función todos los días a las 18 y a las 21 horas.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. (44) 2170, Juncal. — Semana Santa. Dos funciones extraordinarias. Tarde y noche (de tarde): Gran baile popular en la espléndida pista. Teatro Romano, presentación del Circo Angelo (en miniatura) notable conjunto de animales amaestrados. Conciertos por las bandas D'Aló y Censi y otras diversiones. — Entrada, $ 1.—; niños 0.50 con teatro y una atracción.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — Tres grandes orquestas: Típica Calo, Jazz Sinfónica Rosenberg y Clásica Astral. R. Maida y Lina Loti, "macchiettista" cómica. — Locapor imitar a los hombres; La Pasión y Muerte de N. S. J. C., en colores, ¡Rendición! La llama mágica.

AVENIDA. — Avda. de Mayo 1499. (Reformado). — La Pasión y Muerte de N. S. J. C., en colores; El conde de Maravillas y Arriba el telón.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Lib. 1522. El cine preferido por las personas de buen gusto. — La Pasión y Muerte de N. S. J. C., en colores; El hombre sin brazos; Melenitas rubias; El último vals; Sec. cómica.

GRAND PALAIS THEATRE. — Santa Fe 2840, U. T. 44, Juncal 4532. — Melenitas rubias, con Claire Windor; El hombre en el fuego; Los pantalones del éxito, con Johnny Hines.
—Mañana: Ráfagas del pasado.

GAUMONT THEATRE.— Rivadavia 1635. — Gran cine de moda. Tres notables orquestas. — A las 14: sección cómica y La Pasión, en colores; 17.30 y 23.15, Irene Rich en: La deseada; 18.30 y 22.15: El hombre sin brazos, p. Lon Chaney.
—Domingo:: Los amores de Manón, por John Barrymore y Dolores Costello.

HINDU.—Lavalle 842. — El triunfo musical del año por fallo unánime del público. (Juez único). Lo constituyen los 8 autores reunidos en una sola orquesta típica: Aleta, D'Arienzo, Ferrazzano, Visca, Navarro, Cuervo, Corletto y Sendra, "chansonnier" Dante. Otro éxito, la colosal Harry's jazz-band. El precio de la gloria; Entre naranjos; La hora trece; La chica del subte.

MIGNON PALACE. — Juramento 2133. — La cautiva de Shanghai, La deseada; La Pasión; La dicha de una mujer.
—Mañana: Medias de Seda. Domingo (noche): Los amores de Manón.

METROPOL CINE THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — A las 18.20 y 23.10: La llama mágica, p. Ronald Colman y Vilma Banky; 17.20 y 22.10: La cautiva de Shanghai; 16.20 y 21.15: ¡Rendición!, p. Mary Philbin e Iván Masjoukine; 15.20: Damas de matinée, p. Mry Mc Avoy y otros.

ONCE Teatro-Cine. — Rivadavia 2866 (Plaza Once). U. T. 5137, Cuyo. — Tres notables orquestas. A las 14.30: Sección cómica; 15.30: Adelante malacara; Celos; Después de tantas penas; 18.30 y 23.15: La Pasión y Muerte de N. S. J. C.
—Sábado 7: La cautiva de Shanghai. Domingo 8: El, hombre sin brazos, por. Lon Chaney.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — A las 16 y 21: estrenos de films cómicos; 17.30 y 22: Frente al cadalso; 18.30 y 23: Corazones irlandeses. Presentación de las tres mejores orquestas de la capital: Típica dirigida por Julio De Caro; clásica, por A. Paoloantonio, y sinfónica jazz-band, por Leopoldo Schiffrin.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 18.30 y 23: El hombre en el fuego, por Hegal Thomas; 21: Ráfagas del pasado, por Conrad Weid; 22: La Pasión de N. S. J. C.
—Viernes 6: La novia robada, p. Billie Dove.

PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3758. — Las amarguras de un dulcero; La Pasión y Muerte de N. S. J. C.; Nada de tiros; La batalla entre el deber y el amor; Rojos contra blancos; Sec. cómica.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: La Pasión, en colores; Se necesitan dos muchachas, por Janet Jaynor; Entre Naranjos, por Ricardo Cortez y Greta Garbo.

REAL CINE. — Esmeralda 452. U. T. (31) Retiro 3800. — Hoy, a las 14.10: En poder del Sheik; 15: Propósitos criminales; 15.50 y 21: Perseguido por la ley; 16.45 y 21.50: Gran sección cómica; 17.50 y 23.30: Los infelices; 18.30 y 22.30: El hombre sin brazos.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Exito de las 3 orquestas. — Hoy, Wallace Beery en: ¡Socorro, bomberos!; La cautiva de Shanghai; La Pasión, en colores; Gran sección cómica.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Todos los días, orquesta típica criolla: DONATO-ZERRILLO. Partes de canto por el tenor Luis Díaz. — A las 14: La chica del subte; 14.40: Gran sección cómica; 15.30 y 20.15: Carta brava; 16.20 y 21.10: Con bombas y cohetes; 17.20 y 22.10: ¡Rendición!; La llama mágica.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Totalmente reconstruído. — El loro chino; La Pasión y Muerte de N. C. J. C.; El cisne: — Exito de variétés: Los Luope's, guitarra Hawaiense; Hukelele. — Mañana: Amarguras de un dulcero.

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. U. T. 44-0434. Vida, Pasión y Muerte de N. S. J. C., (en colores y música adaptada); Estirpe de águilas; El hombre sin brazos.

NO ES LO MISMO LO QUE SE ESCRIBE QUE LO QUE SE LEE.

EL CÉLEBRE NOVELISTA ESCRIBE UN CAPÍTULO COMO PARA HACER LLORAR DE PENA A LAS PIEDRAS.......

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO – (Socrates)

...Y CONSIGUE, PRECISAMENTE, TODO LO CONTRARIO. EL QUE LO LEE NO PUEDE CONTENER LA CARCAJADA.

NO ES LO MISMO LO QUE SE ESCRIBE QUE LO QUE SE LEE.

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Jueves 5 de Abril de 1928. — *Deportes*

Los Argentinos Tendrán por Rival al Athletic

EL EQUIPO DEL ATHLETIC CLUB DE MADRID



Que enfrentó al cuadro de Boca Juniors, argentino, con motivo de la jira realizada en el año 1925 en un match qu ganaron los boquenses por dos a uno. Los tantos de los argentinos fueron marcados por Antraygues y Cerrotti y el de los españoles, por Triana

La Constitución de los Teams para el Match del Domingo 8

ATHLETIC MADRID

Meseguer

Galdos — Olasso

Ordóñez — Tronchin — Peña

Miguel — Adolfo — Tuduri — Galatas — Aguirreboña

Orsi — Cherro — Tarascone — Ochoa — Perinetti

Monti — Zumelzú — Médice

Paternoster — Bidoglio

Díaz

SELECCION ARGENTINA

LA PRESENTACION DEL ONCE ARGENTINO HA DESPERTADO INTERES EN MADRID

Lógicamente, nuestros representantes, deben imponerse a los madrileños

EL ATHLETIC

Los representantes argentinos hállanse en perfecto estado

El domingo, enfrentando a la primera escuadra del Athletic Club de Madrid, harán su presentación en la capital de España, los representantes del deporte argentino.

La jira realizada por el club Boca Juniors en el año mil novecientos veinticinco, que dió lugar a la celebración de los mismos partidos que disputará el seleccionado blanquiceleste, dejó gratos recuerdos entre los aficionados madrileños, que recuerdan entusiastamente la labor desarrollada por algunos de los elementos boquenses que también forman ahora en la embajada.

El eleven español

Forman la primera escuadra del "Athletic Club de Madrid", un conjunto de entusiastas deportistas españoles, que han logrado en distintas oportunidades, hacer ocupar a su club un lugar preponderante en los distintos campeonatos que se realizan en la península ibérica.

Actualmente, la situación del inminente contricante del seleccionado argentino, no es verdaderamente destacable.

El campeonato de España, se realiza por regiones, figurando el "Athletic" en la denominada región del centro, procediéndose a la disputa por eliminatorias.

De los encuentros efectuados no logró clasificarse vencedor en ninguno, ocupando por esa circunstancia el último puesto. Sin embargo en matches realizados con equipos de otras regiones, ha cumplido performances destacables, enfrentando con éxito en algunas oportunidades a los conjuntos de Barcelona, Irún y Bilbao.

El conjunto argentino

Llegados recién a Lisboa, con algunos jugadores enfermos como Zumelzú y Monti, el cuadro argentino, disputó con un seleccionado portugués un encuentro en el que, si bien el socre no le fué favorable, tal como se preveía, no por eso la jornada cumplida dejó de ser eficiente.

Las informaciones telegrficas recibidas, dieron a conocer que, la performance cumplida por nuestros representantes, sino brillante cuando menos no fué mala. La brillante labor desplegada por el arquero portugués Roquette y la mala suerte de los delanteros blanquicelestes, impidieron la cristalización de sus esfuerzos en más de una oportunidad. Han sido varios los cables llegados que dieron cuenta de que mientras a Díaz, en el transcurso del lance sólo se le había molestado tres veces y no en circunstancias difíciles, a Roquette se le había obligado a desarrollar todas sus actividades y a poner de manifiesto las capacidades que posee para salvar a su cuadro de la derrota El penal acordado al team argentino y no convertido por Tarascone, comprueba además, de manera indubitable, la poca suerte que les acompañó en el match comentado.

Mejorarán en Madrid su actuación

Si bien es cierto que la labor desarrollada por Calandra y Orlandini, no desmereció en nada la de los demás compañeros, lo es también que los titulares Zumelzú y Monti superán en capacidades a la de los suplentes.

Mejorados ya, y en disposición de integrar el elenco en el match contra los madrileños, el equipo adquiere mayor poderío y cohesión. También la circunstancia de estar más descansados y más hechos al ambiente y en la creencia de que habrán sido sometidos a una práctica eficaz dan lugar a suponer que en Madrid mejorarán en mucho la actuación del debut, los muchachos argentinos.

Confiamos plenamente en nuestros jugadores

Sin llegar a creer que el club español sea débil y fácil de derrotar, suponemos que el conjunto representativo argentino es netamente superior y que debe vencerlo.

En la visita que realizara a ésta el "Real de Madrid", campeón de la región del centro, en la que el próximo rival de los argentinos ocupa el último puesto, pudimos aquilatar los valores del football madrileño, incuestionablemente inferior al nuestro.

Siendo superiores los del Real a los del Atletic y no habiendo podido derrotar los primeros a un mediocre seleccionado argentino, lógicamente podemos pensar que difícilmente el domingo vencerán al equipo blanquiceleste, máxima representación de nuestro football.

Ahora, claro está, un resultado reñido con la lógica, no nos causaría sorpresa, por cuanto estamos acostumbrados a ver lo poco que se hace presente la veleidosa suerte, en lances del deporte favorito.

M. PRATS



Half derecho del Real Madrid

JUGARAN L. MONTI Y ZUMELZU

La potencialidad del equipo se verá aumentada con la incorporación de los excelentes defensores de los colores blanquicelestes

EN el encuentro realizado el pasado domingo en Lisboa, no pudieron intervenir, por hallarse enfermos, los prestigiosos jugadores Luis Monti y Armando Zumelzú. Un resfrío pertinaz, impidió a nuestros representantes contar con el concurso eficaz del centro medio y half izquierdo.

Repuestos ya, se da como segura su inclusión en el team que el domingo 8 del corriente dirimirá supremacías en la capital española con el Athletic Club de Madrid.

No cabe duda de que, con la incorporación de los entusiastas jugadores de San Lorenzo de Almagro y Sportivo Palermo, el eleven argentino ganará en potencialidad y en armonía.

Ese entusiasmo de que son poseedores, sabrán transmitirlo a sus compañeros, y entonces nuestros representantes sabrán cumplir una performance digna de los prestigios del football argentino.

D. ESPARZA



Centro half del Real Madrid

LOCAL SOCIAL DEL CLUB QUE ENFRENTARA EL 15 A LOS ARGENTINOS

El frente del edificio del Real Madrid, F. B. C. — El príncipe de Asturias, presidente honorario de la institución. — Gabinete para descanso y toilette de socios. — Un aspecto del campo de juego. — Monumento en el club a los jugadores fallecidos Machimbarrena y Aranguren y la piscina de natación del Real Club Madrid, destinada exclusivamente para los socios.

EL CAMPEONATO REDUCIDO DE BAHIA BLANCA

Dará comienzo mañana, conmemorando el centenario de la fundación de la ciudad

Llegados hoy a Buenos Aires los jugadores de Rampla Juniors uruguayo, tomarán en la noche de hoy, en compañía de los jugadores porteños el tren que habrá de conducirlos a la ciudad de Sur, donde realizarán el campeonato reducido, en conmemoración del centenario de la precitada ciudad.

El programa confeccionado tal como lo hemos adelantado, se compone de tres encuentros.

En el primero que se llevará a cabo mañana, intervendrán los seleccionados de Rosario y de la [illegible] del Sur.

El ganador de este match deberá enfrentar luego al combinado de la Asociación Amateurs Argentina de Football, y el triunfador en este encuentro solucionará el campeonato con Rampla Juniors de Montevideo.

Ayer dieron por terminadas las obras que se llevaban a cabo en el field de Olimpo de Bahía Blanca, donde se realizará el campeonato.

Se gestiona también la ida del club Boca Juniors para el 12 del corriente mes a fin de enfrentarlo en un match revancha con el club montevideano.

El pabellón argentino puede flamear victorioso en el tope de Amsterdam, si usted, como todos los argentinos, contribuyen a la gran colecta que organiza la Confederación Argentina de Deportes.

EL REFEREE DEBERA SER L. MARTINEZ

El árbitro argentino acreditará las condiciones que en el match con los portugueses puso de manifiesto, destacando su absoluta imparcialidad

LORENZO Martínez, referée argentino, integrante de la delegación olímpica a Amsterdam, demostró en la capital de Portugal, Lisboa, que lo que se ha querido al imponer su designación, es no contar con un enemigo más dentro del terreno y tampoco con un aliado.

Su actuación en el match preludido mereció la sanción favorable de los espectadores, que supieron premiarla con entusiastas demostraciones y obtuvo el veredicto justiciera de la crítica lusitana.

Como es sabido, el propósito de la delegación argentina es no aceptar, en los encuentros preolímpicos, la designación de un árbitro que no sea el integrante en tal carácter de la embajada.

Al ser nombrado Lorenzo Martínez para jugar en Lisboa, se nos dió a entender que seguía primando tal criterio, circunstancia por la cual es posible pensar que en el cotejo del domingo contra los madrileños, intervendrá como director del lance el mismo referee.

J. M. PEÑA

Half izquierdo del Real Madrid

Notas del Momento

Con motivo de inaugurar el próximo domingo las nuevas instalaciones y refacciones introducidas en el campo de deportes que el club Martínez posee en la localidad que lleva su mismo nombre, las autoridades de esta institución han concertado un encuentro amistoso con el equipo de intermedia del club Boca Juniors. El eleven que defenderá los colores de la entidad local será el siguiente: Franzone; Colombo y N. N.; Marrazo, Llopis y Benítez; Dupont, Corti, Facio, Martínez y Rabollini.

En la imposibilidad de poder formar cuadro para mañana en vista que varios de sus mejores elementos como Bissio, Elli, Muttis, Strada, Moreyras y Fleitas Solich han sido designados para integrar los equipos respectivos de la Liga Mutualidad Postal y Telegráfica que va a Montevideo y el seleccionado asociacionista que actuará el próximo domingo en Bahía Blanca, los dirigentes del club Boca Juniors han resuelto postergar para otra oportunidad el match que habían concertado con Sportivo Buenos Aires.

Prosiguiendo con su plan de trabajo la subcomisión de fiestas del Club Atlético y Social Buenos Aires ha organizado para el próximo domingo a las 16 horas una reunión danzante que tendrá lugar en su local social sito en la calle Espinosa 756, la que promete alcanzar buen lucimiento dado el crecido número de invitaciones retiradas por las familias de los socios pertenecientes a dicha entidad.

El próximo sábado será servido el banquete conque un grupo de asociados del Club Guttenberg ha resuelto obsequiar al señor Julio Peluffo con motivo de haber terminado sus estudios universitarios. Por el crecido número de cubiertos retirados por los socios del Club Guttenberg y la Biblioteca "Pasteur" donde el doctor Peluffo ha sido uno de los miembros más activo es de preveer que la tenida gastronómica alcanzará los fines propuestos por los organizadores.

Con el fin de adiestrar el eleven de intermedia del club Centenario Argentino, la C. D. concertó para el domingo, un encuentro con su similar del Atlético Nacional. Dicho encuentro se realizará en el field que los primeros poseen en Villa Pueyrredón, presentando el team local el siguiente equipo: Cucuini, Pozzi y Mozzi; Pausini, Mambretti y Coria; Cucuini, Gómez, Montes, Busolini y Val. Con anterioridad a este encuentro se medirán las respectivas reservas a las 13 horas.

Basilico que en la pasada temporada actuara por Del Plata y fuera probado en el primer eleven de Lanús, ha resuelto definitivamente actuar este año por el Club Sportivo Buenos Aires. Como se trata de un buen elemento, la adquisición hecha por la entidad del Sur es excelente.

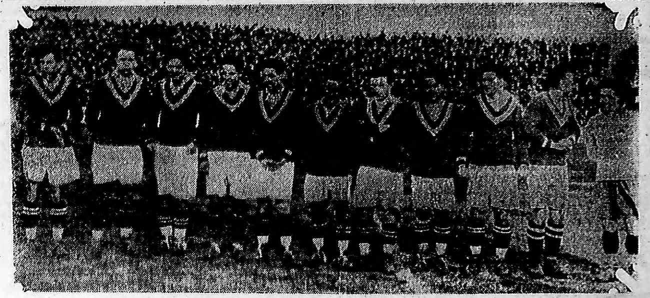
Como consecuencia de la inclusión de Basilico en Sportivo Buenos Aires, no sería difícil que Del Cerro, el ex defensor de Atlanta retorne a su viejo club. Hoy más que nunca la institución de Chacarita necesita del concurso de jugadores de la talla de Del Cerro.

El 14 del corriente, en el salón de de la Sociedad de S. M. de Olivos, se realizará una función y baile a total beneficio del Club Sportivo Olivos. Los miembros de la C. D. no escatiman esfuerzos para que la fiesta resulte todo un éxito y a no dudar se verán realizadas sus intenciones, pues el número de entradas colocadas hasta la fecha sobrepasa los cálculos hechos.

Oreste Santuchi que fuera defensor de Ferrocarril Oeste y en la actualidad dirigente de Nueva Chicago, será objeto mañana de un banquete con motivo de su próximo enlace. La demostración tendrá lugar en el local social de Nueva Chicago sito en Mataderos.

Para los encuentros que debe disputar Sportivo Olivos mañana y el próximo domingo con Chacarita Juniors y San Cristobal respectivamente, la subcomisión de football ha designado el siguiente equipo: Poggi; Montanini y Cresci; Righentini, Santos y Forest; Clavero, Galeano, Sacchi, Pi y Candelieri.

EL CONJUNTO DEL REAL MADRID F. CLUB



Que fué nuestro visitante y que también en la jira de Boca Juniors realizaron un encuentro amistoso del cual salió triunfante el eleven compatriota por un tanto a cero que marcó luego de una espléndida jugada el delantero boquense Pozzo.

PORTEÑO JUGARA EN TEMPERLEY

En una lucha amistosa, los de Golf enfrentarán a Temperley

La escuadra superior de Temperley recibirá mañana en su campo de deportes la visita del elenco privilegiado del club Porteño, con el fin de dirimir supremacías en franca lid amistosa, cuya lucha ha logrado despertar cierto interés entre los aficionados por la paridad de fuerzas que existe entre dichos cuadros.

La vieja rivalidad amistosa que separa a estas instituciones desde la época que actuaban en la ex Asociación Argentina, se pondrá mañana una vez más de manifiesto con el cotejo concertado.

Los visitantes, que en los últimos encuentros amistosos disputados han demostrado poseer un conjunto discreto, tendrán oportunidad de poner a prueba sus valores y si la suerte los acompaña, fácil es que retornen a sus lares con la satisfacción de haber obtenido un buen triunfo, aun cuando éste será conquistado luego de haber luchado sus componentes con gran entusiasmo, pues sus adversarios que llevan la ventaja de actuar en su propio field desplegarán el máximo de sus energías, con el fin de vender cara su derrota.

Salvo modificaciones de último momento, los cuadros estarán integrados por los siguientes jugadores.

Porteño: Marcelini, Durante y Maio; Marsiglia, Monti y Bava; Torchetti, Scarone, Ganduglia, Merelli y Cunnhingan.

Temperley: C. López, Ugarte y Durruty; Risso, Sosa y Papa; Salvetti, Lucarelli, N. N. Ravello y Wettiin.

San Fernando Jugará en Montevideo

El domingo enfrentará a Nacional

MAÑANA parte para la vecina orilla el primer elenco de San Fernando, a disputar un encuentro con el Club Nacional.

A no dudar los aficionados uruguayos tendrán ocasión de poder presenciar un lucido match, pues el team porteño sin contar en su seno elementos de los más calificados, posee un conjunto capas de poner en apuros al team albo.

Como en los encuentros que lleva realizados en la actual temporada el team de Nacional, con equipos argentinos, dió muestras de su poderío, no dudamos que el que disputara con San Fernando, resultará interesante. El partido se realizará el domingo en el field de Nacional, presentando San Fernando el siguiente equipo: Lemonier; Pérez y De Vicente; Saint Estevez, Brizuela y Alonso; Aranda, Ramos Echeverría, Luján y Pereyra. En calidad de delegados van los señores Mac Kay y Angeletti.

BELLA VISTA DE MONTEVIDEO Y CHACARITA JUNIORS JUGARAN MAÑANA

La brega, que promete alcanzar lucidos contornos, se efectuará en el field del club COLEGIALES

Tal como hemos anunciado, se llevará a cabo mañana, en el field del club Atlético Colegiales, calles Giribone y Teodoro García, el encuentro internacional de carácter amistoso, entre las primeras divisiones de los clubs Chacarita Juniors, de esta capital y Bella Vista, de Montevideo.

El sólo anuncio de este encuentro, ha logrado despertar singular entusiasmo entre los simpapaciencia [sic] tizantes de la institución local, quienes esperan con impaciencia la realización del match.

Lloupias

La importancia del encuentro

No es esta precisamente la primera oportunidad en que ambos conjuntos han tenido ocasión de enfrentarse. Ya lo han hecho con antelación el año pasado, y luego de una lucha rica en incidencias agradables en la que la igualdad del juego puesta de manifiesto por ambos elevens fué la nota que se caracterizó, dividieron honores, resolviéndose de común acuerdo entre ambas instituciones, realizar la revancha en el corriente año, y ninguna mejor oportunidad que ésta para efectuar el match, aprovechando la circunstancia de que aun no2se ha dado comienzo al campeonato. He aquí la importancia que reviste para ambos conjuntos la realización de este encuentro, en el que deberá descifrarse la incógnita de quién es superior a quién.

El match

Ambos conjuntos, de fuerzas más o menos parejas, como ya lo han tenido ocasión de demostrar en la oportunidad que dejamos antedicha, han desplegado en los campeonatos de los países en que militan, una campaña discreta, pudiéndose equiparar la de uno y otro, ya que han tenido más o menos la misma figuración en la tabla final de posiciones.

Por tal razón, es fácil prever que el lance de mañana será lucido y de seguro que no saldrán defraudados en sus justas esperanzas los aficionados que se trasladen al campo de juego para presenciar la lucha.

Maglio reemplazará a Alterio

Maglio, el discreto guardavalla de la división intermedia de Chacarita Juniors, tendrá a su cargo la custodia de la ciudadela local, reemplazando a Alterio, que como se sabe, ha sido designado por la Asociación A. Argentina de Football, para integrar el seleccionado porteño, que se trasladará a Bahía Blanca, a fin de disputar un encuentro en dicha localidad. Como podrá apreciarse no ha podido ser mejor la designación para reemplazar a este goalkeeper.

La delegación uruguaya

He aquí los nombres de los componentes de la delegacin uruguaya: Di Martino, Dorado, Bongiani, Melogno, Romero, Mainar, Lamas, Balvera, Peralta, Carbone, Morales, Dorado, Elizalde.

El conocido árbitro uruguayo, Aníbal Tejada, que también forma parte de la comitiva, será el encargado de fiscalizar la brega, y no dudamos que lo hará en la forma que sabe él hacerlo, vale decir, imparcialmente.

Match preliminar

Con anterioridad al encuentro básico de la tarde, se efectuará un partido entre las intermedias de los clubs Chacarita Juniors y Sportivo Olivos, el que de acuerdo a los méritos de ambos conjuntos debe resultar interesante.

Reaparecerá Caracciolo

Este wing izquierdo, representante en varias oportunidades del team pergaminense en el Campeonato Argentino, que lograra siempre llamar la atención en dicho torneo por sus grandes condiciones para el difícil puesto, reaparecerá en el encuentro de mañana, defendiendo los colores chacaritenses, ya que se ha radicado definitivamente en esta capital.

SELECCION DE RUGBY

La realizará el Club Atlético San Isidro, el próximo domingo

El próximo domingo el Club Atlético San Isidro realizará unn selección de Rugby con el objeto de designar los jugadores que deberán integrar los elencos correspondientes a la primera, y segunda división que representarán a ese club en el próximo torneo anual patrocinado por la River Plate Rugby Unión.

Con anterioridad a este acto se seleccionarán los dos teams de tercera división A y B, quienes también intervendrán en dicho torneo.

La comisión directiva del Club Atlético San Isidro ruega a los socios puntual asistencia.

LOS PARTIDOS PARA MAÑANA

Chacarita Juniors contra Bella Vista (Montevideo).
Excursionistas contra Almagro.
Temperley contra Porteño.
River Plate contra Vélez Sársfield.
Colegiales contda Palermo
Argentino de Bánfield contra Nacional (Adrogué).
Defensores de Belgrano contra Tigre.

CAMBIOS DE CANCHA

Colegiales contra Palermo jugarán en la de Ttlanta. Chacarita Juniors contra Bella Vista, en la de Colegiales; Excursionistas v. Almagro, en la de F. C. Oesto; Defensores de Belgrano y Tigre, en Sportivo Barracas.

FRANCHELLI FIRMO PARA A. DE QUILMES

Confirmándose la noticia que CRITICA adelantara en su debida oportunidad ayer a última hora firmó en los registros de la Asociación su correspondiente transferencia que lo habilita para defender los colores del club Argentinos de Quilmes el jugador R. Franchelli que durante la temporada pasada actuara por la escuadra superior de F. C. Oeste.

Otro pase de cierta importancia anotóse ayer siendo este el del jugador Manuel De Saa que procedente de la intermedia de Central Argentino pasará a actuar por el once superior del club Vélez Sársfield como eje de la línea media.

Los pases restantes corresponden a los siguientes jugadores: Manuel Costa de Barracas Central a Sportivo Atlántida segunda, Pascual Russo de Sportivo Barracas a Talleres y Ernesto Calderón de Sportivo Alsina a Sportsman.

River Plate concedió un préstamo a la Asociación

Otras resoluciones adoptadas por su comisión directiva

Bajo la presidencia del señor José Bacigaluppi y con la asistencia de los miembros J. Guidobono, A. Badioli, J. J Degrossi, E. Fortunatti, P. Ramoz, J F. Arroche, S. Nogueira, F. Cerruti, A. Matteucci, y L Zuanich se reunió la C. D. del club River Plate adoptando las siguientes resoluciones.

Préstamo: Se resuelve conceder un préstamo de $ 40.000 m|n a la Asociación Amateurs Argentina de Football.

Inauguración de las ampliaciones efectuadas en el Estadio: Se resuelve inaugurar las ampliaciones del Estado: Se resuelve inaugurar las ampliaciones del estadio, el próximo domingo 8 del corriente, disputando un match amistoso con el Club Atlético Peñarol de Montevideo.

Invitación: Se invita especialmente a los señores asociados a concurrir el sábado 7 a las 7 horas, a la Dársena Sud a recibir a la delegación del Club Atlético Peñarol.

Señor Alejandro Ricotti: Pasa a las Sub-Comisiones de Atletismo y Football una nota del referido señor, por la cual ofrece sus servicios como profesor de gimnasia.

Señor Jorge F. Gómez: Se resuelve devolver una nota enviada por el referido Señor, la cual no guarda el estilo debido.

Federación Argentina de Basket Ball: Se toma nota de una comunicación recibida de la mencionada Federación, en la cual hace saber que el día 10 del corriente tendrá lugar una Asamblea, a efecto de tratar la aprobación del Reglamento interno y se designa a los Señores Santiago N. Barclay y Arnaldo Schiaffino para que representen a este club.

Donación: Se resuelve subscribirse con la suma de $ 50.00 m|n a la colecta que realiza la Confederación Argentina de Deportes.

Pésame: La Comisión Directiva, en conocimiento del fallecimiento del socio Señor Gabriel Lamie, resolvió ponerse de pié en homenaje a su memoria y enviar nota de pésame a la familia del extinto.

River Plate v. Vélez Sársfield Primera — viernes 6 de abril: Se aprueba la constitución del siguiente equipo para jugar contra el Club Vélez Sársfield: J. Iribarren, P. Choperena y J. C Iribarren; M. Patiño, A. Giglio y C. Bonelli; E. Taboada, J. Penichet, A. Devincenci, V. Locase y A. Paduani.

Match Internacional versus el Club Atlético Peñarol, 8 de abril: El equipo que enfrentará al Club Atlético Peñarol, el día 8 de abril, estará formado de la siguiente forma: J. Iribarren, A. Rodríguez y J. C. Iribarren; M. Patiño, A. Giglio y C. Bonelli; F. Gondar, J. Penichet, A. Devincenci, J. A. Granara Costa y A. Paduani.

Nota de Agradecimiento: Se envía una nota de agradecimiento al Club Atlético Peñarol por las atenciones dispensadas a la delegación de esta institución durante su permanencia en Monevideo, con motivo del partido jugado el día 1 del actual.

Defensor de Montevideo enfrentará a Del Plata

El encuentro se realizará el domingo en el field del club Boca Juniors

Ha de despertar interés seguramente, el encuentro que realizarán el domingo en el campo de juego de Boca Juniors, las primeras escuadras del Club Defensor de Montevideo y Del Plate.

El representante uruguayo, ocupó el sexto lugar en la tabla de posiciones del campeonato de la pasada temporada, habiendo cumplido performances destacables, derrotando a los principales elencos de la vecina orilla por altos scores, entre ellos a Peñarol, a Nacional y Wanderers.

La lucha, no cabe duda, ha de dar lugar a incidencias reñidas y será dado presenciar la actuación de algunos elementos destacables del football vecino, que militan en Defensor y que fueron candidatos al viaje a Amsterdam, tales como el ala derecha integrada por Gherzi y Duhagón.

Los equipos formarán así:

Defensor: Apaulasa, Sosa y Etchegaray; Ferrando, Cambon y Legorburu; Gherzi, Duhagon, Castaldo, Legorburu y Celuja.

Del Plata: Moreira, Zapacosta y Mastropaolo; Ravaschino, Romero y Bonelli, De la Torre, Arzeni, Rivas y Passini.

Como preliminar jugarán las intermedias de Sportivo Olivos y San Cristóbal y de referee actuará Madera.

RIVER PLATE Y VELEZ SARSFIELD JUGARAN MAÑANA EN AVENIDA ALVEAR Y TAGLE

Otro de los encuentros interesantes que se efectuarán esta tarde, será, a no dudarlo, el que deberán sostener los primeros elevens pertenecientes a River Plate y Vélez Sársfield.

Iribarren

Ambos equipos que en todas las ocasiones que se han medido han demostrado una rivalidad sorprendente, esperan poder realizar un buen encuentro y consolidar una vez más la buena impresión causada en las anteriores oportunidades en que debieron medirse.

Como los visitantes, ha tiempo ya que no logran vencer a sus oponentes, es fácil presagiar, que el encuentro alcanzará un cariz interesante, dado el gran entusiasmo de que hacen gala los de Villa Luro, y más tratándose como en esta ocasión, de medirse con un cuadro al que pocas veces han podido vencer.

Cancia

Los ex darseneros, que a pesar de poseer un homogéneo conjunto, capaz de vencer a cualquier opositor, han visto derrotados sus colores en las últimas oportunidades que jugaron, tratar por todos los medios de borrar las malas impresines causadas.

La chance parece dividirse por igual. Ambos conjuntos, han medido sus fuerzas en las últimas ocasiones en que jugaron en esta capital, frente a Huracán, y en ambos partidos, fueron derrotados por estos últimos por la mínima diferencia, caracterizándose el juego por la paridad de fuerzas, por lo que es fácil imaginarse, que el lance de mañana, resultará interesante dado el equilibrio existente.

Los equipos se presentarán así constituídos:

River Plate: Irribarren; Rodríguez e Irribarren; Patiño, Giglio y Bonelli; Gondar, Peniche, De Vicenzi, Granara Costa y Paduano.

Vélez Sársfield: Gancia; Della Sala y Fabro; De Saa y Cierrapico; Sobrino, Túnesi, López, Luciani y S. Fernández.

EL 15 SE CORRE EL C. OTOÑO

La prueba cuenta con buen ambiente y promete resultar interesante

Organizada por el Automóvil Club Argentino se realizará el 15 del actual, la carrera denominada Circuito de Otoño, en la cual se disputa la copa Challenge Agustín Motto. La prueba tendrá efecto en el Circuito de Mercedes en el cual se ha trabajado activamente, al punto de que ya se halla en excelentes condiciones. Todo el trayecto ha sido preparado convenientemente y sobre todo, los virajes, donde las rastras y demás elementos han trabajado constantemente. La Municipalidad de Mercedes, contribuyó a la mejor preparación de las pistas, facilitando los elementos indispensables para efectuar el riego, que permitirá el día de la prueba, que la tierra se halle bien asentada.

En las proximidades del palco de la comisión y de los cronometristas, se tenderá un alambre, con lo cual quedará librada la pista de la presencia de espectadores.

Para mayor comodidad del público de la capital que se traslade hasta el cómodo circuito, que está situado a sólo dos cuadras de la estación Mercedes, del F. C. Oeste, los directores del Automóvil Club Argentino, han dispuesto que el día de la prueba corra un tren especial, que contará con un coche comedor y durante la carrera permanecerá en un desvío a la espera de los pasajeros, quienes también podrán permanecer en los vagones mientras se dispute la prueba.

GRAN COLECTA POPULAR PRO-OLIMPIADAS DE AMSTERDAM

Hasta ahora la Confederación Argentina de Deportes ha recibido las siguientes donaciones:

Suma anterior . . .	$	24.972
S. Anderson	„	100
Carlos A. O'Farrell .	„	100
Julio Avellaneda . .	„	100
Carlos Salaberry . .	„	20
Gonzalo Sáenz . . .	„	20
Horacio Cruz . . .	„	20
Enrique Pieres . .	„	10
	$	25.342

Resultará interesante la kermesse del club Argentinos de Quilmes

El próximo sábado, en los salones de la Municipalidad de Quilmes, cedidos gentilmente por el Concejo Deliberante de la localidad, tendrán lugar las kermesses que organiza el club Argentinos de Quilmes con el fin de reunir fondos para la realización del hermoso proyecto que en un tiempo breve se llevará a la práctica en el campo de deportes de la institución organizadora y que consiste en un amplio y cómodo local social, cuyo costo aproximado será de 150.000 pesos. Esta cifra da una idea de la magnitud de la obra que se emprenderá con la eficaz cooperación del pueblo "quilmeño".

Dos días consecutivos de kermesses, los días 7 y 8, para continuar en lo sucesivo con las fiestas, los jueves, sábados y domingos de las semanas subsiguientes.

Además de los bailes que suelen convertirse en el principal número de atracción, habrá programados: kioskos, bazares, tómbolas, etc., etc.

A no dudar que una vez más responderá el pueblo de la vecina localidad al llamado que hace una de sus principales instituciones deportivas y que, por su grandeza, desarrollo y la misin sana que tiene a su cargo, cuenta desde ya con las generales simpatías que se verán traducidas en numerosa concurrencia a los salones escenarios de las fiestas anunciadas.

SOCIEDAD ITALIANA DE TIRO AL BLANCO

Ayer por la mañana llevóse a cabo la selección de los tiradores que intervendrán en el campeonato de tiro a celebrarse en Bahía Blanca con motivo de los festejos del centenario de dicha ciudad, quedando, después de una lucha reñida, constituído el equipo de la siguiente manera:

Fusil: Hugo Degano, Alberto C. Fontán.

Titulares: Víctor Peirano, Pablo Pedotti, Juan M. Sirito.

Suplente: Antonio Milano.

Revólver: Teodoro Oliva, Carmelo Cannavo, Andrés Cummins, Federico Zamboni, Alberto C. Fontán.

Suplente: D. Sirito.

Actuará como delegado el presidente de la institución, mayor Antonio Sirito.

El equipo saldrá para Bahía Blanca, hoy a las 19 y 30 horas.

El mayor Antonio Sirito y el señor Andrés Cummins, delegados de la Confederación de Deportes, llevan el encargo de dicha entidad de formar un comité de acción pro colecta para la concurrencia Argentina a la novena olimpíada de Amsterdam. Dado el entusiasmo que reina entre el elemento de tiradores, no dudamos del franco éxito que obtendrán en sus gestiones.

LOS REFEREES PARA EL DOMINGO

PARA los encuentros amistosos a disputarse el próximo domingo han sido designado los siguientes referees.

Gimnasia y Esgrima de la Plata y Boca Juniors, Servando Gómez; Independiente y Platense, Julio Rodríguez; Vélez Sarfield y Estudiantil Porteño, Miguel Barbera; Quilmes y Sportivo Barracas, José Galli; Huracán y Argentino Juniors, Félix Maffioli; Bánfield y Argentino de Quilmes, Nicolás Nápoli; Racing y Estudiantes de la Plata, Emilio Cavatorta; F. C. Oeste y Chacarita Juniors, Cirilo Gagliano; Excursionistas y San Isidro, Angel Sapio; San Lorenzo y Almagro, Ricardo Spinola; Defensores de Belgrano y Tigre, Luis Celleri; Temperley y San Telmo, A. Massanet; All Boys y Palermo, Alfredo Pazos; Del Plata y Defensores (Montevideo), L. Moretti

COLEGIALES ENFRENTARA A PALERMO

En el field del Club Atlanta se medirán mañana los primeros equipos de Colegiales y Palermo.

Dada la rivalidad existente entre ambas instituciones, el encuentro promete resultar de interés, pues en los partidos que han realizado hasta la fecha, siempre han dado lugar a luchas donde se hizo derroche de entusiasmo y caballerosidad.

Con anterioridad se medirán las respectivas reservas a las 14 horas.

Los equipos superiores formarán de la siguiente manera:

Palermo: Rabanal; Luján y Vera; Lorenzo, N. N. y Scaraville; Ruffino, Ferrari, Elorza, Ferrari y Di Sanzi.

Colegiales: Ambrosetti; Silva y Rossi; Del Corro, Mastroianni y Bolde; C. Toscano, Martínez, Giudice, L. Toscano y Dandolo.

PROMETE SER INTERESANTE EL CAMPEONATO RIOPLATENSE DE ATLETISMO

Núñez, campeón sudamericano de los 100 metros, se presentará por primer a vez en Buenos Aires

Como hemos venido anunciando, el sábado y domingo próximos se realizará en la cancha que el Club Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, sección Maldonado, el Campeonato Rioplantese de Atletismo.

Sin duda alguna las distintas pruebas de que consta el programa serán de un desarrollo reñido e interesante, si tenemos en cuenta el antecedente del anterior Campeonato, que se realizó hace dos años en Montevideo y la calidad y estado de entrenamiento de los atletas que intervendrán ahora.

El solo hecho de que se enfrentarán lo más calificado, que en cuanto a atletismo existe en ambas orillas del Plata, ha tenido la virtud de suscitar este año gran expectativa en los círculos deportivos, tanto más por considerarse este certamen como el más importante de los ya realizados en la presente temporada y si a éste añadimos la selección cuidadosa que han realizado las autoridades de la F. Atlética Argentina de la cual surgieron los mejores atletas que se hallan actualmente en training, bajo la dirección de Mr. Dickens, podremos esperar de esta competencia los resultados más satisfactorios.

Núñez y Pina en los 100 metros

En esta carrera se enfrentarán dos grandes valores, Nuñez, campeón sudamericano de esta distancia y Juan Pina campeón argentino de la misma prueba.

Por primera vez se presentará Nuñez en Buenos Aires, que según las autoridades uruguayas ha marcado 10" 3|5. El tiempo de Pina es de 10" 4|5, por lo que sin duda alguna esta carrera tendrá un desarrollo reñido, dada la escasa diferencia entre el tiempo marcado por uno y otro corredor.

El equipo uruguayo en general

En esta oportunidad el equipo uruguayo habrá de contar con muchos atletas noveles pero de valores positivos.

Las autoridades de la Federación Atlética Uruguaya, se encuentran empeñadas en el resurgimiento del atletismo de su país y han estado trabajando con gran entusiasmo y decisión para poder constituir un equipo que sea la mejor representación de su atletismo y que pueda ofrecer a los nuestros, una seria resistencia.

Sabemos que los uruguayos poseen, como se dice comúnmente, pasta y es por eso que creemos que el triunfo argentino no será tan fácil, como lo suponen una gran mayoría de los aficionados y todas las pruebas tendrán un desarrollo interesante que entusiasmará a los más apáticos.

Los atletas argentinos

El equipo argentino aunque reune condiciones, no es, en general, la verdadera significación del atletismo de nuestro país. La representación está integrada, en su mayoría, por elementos nuevos, que no por eso dejan de reunir condiciones, pero que no reflejan con precisión el estado actual del atletismo argentino.

En los 100 metros llanos encontramos al campeón argentino Juan Pina, del cual ya hemos hablado más arriba, y que también correrá en los 200 metros, distancia en la cual es campeón sudamericano, con el excelente tiempo de 21" 4|5.

Para estas dos pruebas han sido designados J. Novoa y A. Barucco, el primero un elemento nuevo que se ha venido destacando desde el Campeonato Metropolitano y el segundo muy conocido en nuestras pistas.

Para las carreras de semifondo, 800 y 1500 metros, tenemos en el team a los buenos corredores, Dengra, Ledesma y otros de destacada actuación

En los 5000 metros, Juan Rivas, pondrá en aprietos a los corredores uruguayos de esta distancia.

En salto en alto y con garrocha, contamos respectivamente con V. Vallania y J. Haeberli, los dos campeones sudamericanos en esas pruebas.

Los demás representantes en las diversas pruebas restantes, son también buenos, aunque como ya hemos dicho, existe la circunstancia de que son un poco novicios.

Tigre y Defensores de Belgrano, Juegan Mañana

En el field de Sportivo Barracas disputarán su permanencia en la sección A

Mañana, en el field del club Sp. Barracas, se llevará a cabo un encuentro de suma importancia para la institución de Tigre y Defensores de Belgrano.

Decimos de importancia, por cuanto es del conocimiento de los aficionados, que estos dos conjuntos han ocupado el cuarto puesto en la finalización de la tabla de posiciones, por lo que de hecho, están al margen de la resolución tomada por el consejo de la Asociación A. Argentina de Football al efectuarse la fusión en la que se establecía que, un club fundador no podía figurar dos años seguidos en los cuatro últimos puestos del campeonato, so pena de pasar a mente a la sección primera "B".

Por tal causa, es fácil imaginarse en la situación que se encuentran los dos conjuntos, los que de perder el encuentro de mañana, se colocan en una mala posición ya que de ocupar la misma en el próximo campeonato a iniciarse, descenderán irremisiblemente a la sección primera (?) "B".

Indiscutiblemente, que los visitantes llevan un leve porcentaje de ventaja sobre sus rivales, los que han podido igualar posiciones con éstos, gracias a los dos puntos que les cedió River Plate, al negarse a realizar el encuentro que el fixture le asignaba, para no restarle así probabilidades.

De cualquier manera, les quedará siempre una esperanza a cualquiera de ambos, ya que también deberán disputar la revancha del encuentro del viernes, el domingo por la tarde, para dejar así establecida claramente la superioridad del conjunto, que se clasifique vencedor mañana.

El árbitro Consolatto Nay Foino, dirigirá la brega.

Defensores de Belgrano: Pratti; Simonetti y Penoni; Turme, Lois y Briola; Bissio, Aguilar Pinedo, Caldas, Quilindro y Suárez.

Tigre: Colaprico; Carmona y Roncardi; Zarlagna, Dafil y Osuna; Helsinger, Haedo, Poletti, Haedo y N. N.

Una Incidencia del Match Realizado en Las Corts



Entre el Barcelona y el Real Unión de Irún se jugó un partido que resultó empatado en cuatro goals y que según informan los diarios de la península, no fué otra cosa que un duelo entre el "mago" Samitier y el Real Unión. En el grabado se puede notar una entrada a fondo del celebrado delantero catalán.

"LA NOVIA ROBADA"



Billie Dove y Lloy Hughes, en una escena del film "La novia robada" que se estrenará mañana

LO QUE SE FILMA ACTUALMENTE EN EL ESTUDIO PARAMOUNT

En la actualidad en los estudios de la Paramount en Hollywood, se despliega una actividad grande con motivo de la filmación de las películas qu serviran de programa a dicha empresa para la próxima temporada que ha de iniciarse en breve en Nueva York.

Entre as principales, figuran las siguientes películas. "La última orden" un gran drama que interpreta el coloso Jannings, secundado por Evelin Brent.

PESOS 10.000

En billetes de 1.000 pesos se perdió en el trayecto del Banco Alemán al Banco Germánico. El empleado perdedor ruega encarecidamente devolverlos a Beruti 3656, donde se le gratificará.

Es moda sufrir del estómago

Sea producto de la mala alimentación o del poco tiempo que dedicamos a la comida, lo cierto es que son innumerables las personas que hoy sufren de molestias gástricas, caracterizadas por dolores, ardor, flatulencias, acidez.

Para corregir estas molestias y obtener una digestión perfecta, no hay como tomar media cucharadita de bicarbonato catálico a continuación de cada comida. Este maravilloso producto procura inmediatamente un completo bienestar y evita el exceso de acidez, origen de tantas molestias. Procúrese obtener el bicarbonato catálico en farmacias de confianza.

LA CABAÑA DEL TIO TOM

La historia de la edificación de la casa de los Santa Clara, la cual sea dicho de paso se construyó en Universal City, es una de las más interesantes de la cinematografía.

Cuando Harry Pollard fué designado para dirigir la famosa novela de la señora Stowe, hizo una excursión con varios de los peritos que habían sido designados para ayudarlo. A 30 leguas de Nueva Orleans fué encontrada una mansión exactamente igual a la que describe en "La Cabaña del Tio Tom".— El único inconveniente era que la casa tenía cien años más de los que debía tener, y cien años recibiendo la lluvia y el sol de un país tropical, hacen mucha diferencia en una casa de madera.

Sin vacilar, Pollard ordenó a William Smith, el arquitecto oficial de la expedición, que hiciera un esquema de la casa y tomara las medidas exactas.— Así lo hizo Smith y volvió inmediatamente a California para sacar los planos definitivos.— Dos meses después cuando Pollard y el resto de los expedicionarios volvieron a Universal City, fueron sorprendidos por la perfección del trabajo que había hecho Smith.— Todos los detalles eran exactos. En Nueva Orleans había un arbol en una pequeña colina cerca de la casa y en la mansión escénica de los Santa Clara también estaba la pequeña colina y el arbol.—

Es un duplicado tan exacto de la finca que ni siquiera los expertos han podido hallar un detalle que no haya sido fielmente reproducido.—

ADMIRABLE CARACTERIZACION DE JANNINGS EN "DE CARNE SOMOS..."

Cuatro distintas caracterizaciones hace el célebre actor Emil Jannings en su papel de protagonista de su nueva película Paramount XXI "De carne somos...." obra de un gran fondo humano que expresa la vida en sus múltiples manifestaciones.

En el principio de la película, Jannings aparece como un hombre de media edad, buen padre de familia y apegado a su trabajo. Llega a su vida "La otra mujer", que en este caso es Phillys Haver, y el honrado padre de familia se transforma en un hombre de mundo ansioso de placeres. Esta vida disoluta hace del flamante caballero un despojo humano, arruinado física y moralmente, algo así como un "ex—hombre" entregado al vicio. Pasan años, y la calva de este hombre que en un tiempo había sido cabeza pensadora, parece traerle la expresión de quietud y felicidad que hace a los hombres ancianos venerables. En estas cuatro estaciones, de la vida del caracter que interpreta, Emil Jannings prueba que sigue siendo el artista único, el genio que hizo creaciones inmortales con "Varietee" y "La última carcajada".

Al rededor de Jannings como figura central, se mueven los papeles secundarios interpretados por Belle Bennett, Philis Haver y Donald Keith

La dirección "De carne somos...... está a cargo de Victor Fleming. La adaptación escénica se debe a Jules Furthamn, uno de los escritores más renombrados de la industria cinematográfica. Lajos Biro escribió el argumento original.

"LAS MALAS LENGUAS"

Metro-Goldwyn-Mayer ha reproducido en esta película los más dramáticos episodios de la famosa obra de Echegaray "El Gran Galeoto".

Ernesto, que se hospeda en el hogar de don Julián y su joven y hermosa mujer, Teodora, se ve obligado a alejarse de sus nobles amigos, en vista de que la malicia de las gentes asegura que sus relaciones no son del todo platónicas.

Alrededor de este asunto se suceden los dramáticos incidentes que acaban con la muerte de don Julián, y más tarde con el enlace de los dos jóvenes, víctimas de las murmuraciones de que son objeto.

Ramón Novarro interpreta con magnífico realismo el caballeresco Ernesto. Alice Terry, la memorable protagonista de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" y "Mare nostrum", encarna con bellos acentos a la desgraciada Teodora.

"Las malas lenguas", película extraordinaria de Metro-Goldwyn-Mayer, se estrenará en esta capital el viernes 12 del corriente, en los principales salones.

El reparto incluye a artistas tan conocidos como Edward Connelly, George K. Arthur y Roy D'Arcy.

REPARTO EXCELENTE EN "COMO PEZ EN EL AGUA" QUE SE ESTRENA EL SABADO

La Paramount ofrecerá el sábado a nuestro público otra de sus excelentes producciones titulada "Como el pez en el agua".

Esta película tiene por protagonistas a la simpática estrella Bebe Daniels, quien desempeña el interesante papel de una colegiala que se pirra por la natación al extremo de querer imitar las proezas natatorias de la famosa nadadora norteamericana Gertrude Ederle, que también aparece en este film.

He aquí algunos de los puntos que hacen interesante por todos concepto a "Como el pez en el agua". En primer lugar, el director de la película es Clarence Badgern a quien se debe el triunfo tan notable como la "Colegiala altiva" interpretada por una felz coincidencia por Bebe Daniels. En segundo lugar, la personalidad y la popularidad de la protagonista, es indudablemente otro de los factores que contribuirán al buen exito de "Como el pez en el agua". Y, si esto por sí solo no bastase, figuran en el reparto los nombres del aplaudito actor James Hall, de la intrépida Gertrude Ederle, la primera mujer que cruzó a nado el Canal de la Mancha; de la lindísima actriz Josephine Dunn y de William Austin.

Las escenas principales de esta película se desarrolla en los terrenos de la Universidad de California, lugar elegido personalmente por la protagonista para ese objeto Más de doscientos estudiantes de ambos sexos de ese famoso centro docente norteamericano aparecen en el film, el cual promete ser uno de los más hermosos que nos ha ofrecido recientemente la Paramount.

SE INAUGURO EL SOLEIL

QUEDO ayer inaugurada la temporada cinematográfica en el cine Soleil, sala que ha sido reformada en tal forma que hoy puede competir en suntuosidad y confort con los más importantes salones porteños que se dedican a la exhibición de films.

La reforma del Soleil contribuye al progreso de la importante zona Oeste de nuestra urbe, barrio populoso en el que se hacía sentir la necesidad de una sala de espectáculos dotada de los modernos adelantos.

El Soleil, bajo la dirección del experto hombre de teatros don Agusto Alvarez, exhibirá las producciones más famosas de la cinematografía moderna, matizando los espectáculos con la presentación de los números de variedades más seleccionados, y todo será amenizado por excelentes orquestas integradas por eximios ejecutantes.

HACE DOCE AÑOS QUE EMIL JANNINGS COMENZO A FILMAR PELICULAS

Doce años completos lleva Emil Jannings filmando películas. Hasta entonces había interpretado papeles dramáticos y cómicos en el teatro, y, en la actualidad, está considerado como el más grande actor de la escena muda.

Su labor en "De Carne somos..." que en breve estrenará la Paramount superará, sin duda, a toda su excelente actuación anterior.

En "De carne somos.." actúa con varios destacados artistas, tales como Bella Bennett, Phillys Haver, Donald Keith y Fred Kolher.

POLA NEGRI



La "estrella" de la Paramount, Pola Negri, que reaparecerá en breve interpretando el papel de protagonista en la gran extraordinaria "Paz en la tierra". (Apunte de Mirabelli).

El Alegre Defensor



RICHARD DIX y Thelma Todd, en una escena del film "El alegre defensor"

EL TEATRO PARAMOUNT, DE NUEVA YORK, CUMPLIO UN AÑO

El 19 de Noviembre de 1927 cumplió un año de la apertura del teatro Paramount al público Neoyorquino. En este espacio de tiempo, 5.200.00 personas asistieron a las exhibiciones dadas en este teatro. La película que mayores entradas produjo, fué la titulada "La ley del Hampa" que batió todos los records, con 81.855 dólares de ingresos de taquilla durante la semana de su proyección. A esta siguió "Hotel Imperial", con 81.470 dólares, e inmediatamente después, "Pasión del Trópico" de Clara Bow, con 76.926 dólares.

"La Ley de la Hampa" será uno de los más importantes estrenos de la Paramount para esta temporada, que se inicia el próximo Lunes 2 de Abril con "Chang".

LAS ESTRELLAS



Gilda Gray, famosa artista del arte mudo (Apunte de Mirabelli)

INSTITUTO DALTON

EL SR. RAUL BOUCARD, QUE DIEZ AÑOS CONSECUTIVOS SUFRIO DEL ESTOMAGO, SE CURO MUY BIEN EN EL INSTITUTO DALTON

Quedé arruinado de salud y de bolsillo, porque diez años de enfermedad al estómago como he tenido, dice el señor Boucard, arruinan a cualquier hombre de trabajo.

Ya cansado de gastar plata en medicinas y de pagar consultas a buenos profesionales sin obtener ni siquiera pasajera mejoría, hace incrédulo a cualquiera y en el número de los incrédulos se contaba el señor Boucard.

Pero quien diariamente, lee los agradecimientos de personas curadas, que ellas y sus familias son entusiastas propagandistas del sistema de cura que tiene el Instituto, deja de ser incrédulo, porque la realidad, demostrada con miles de casos, al incrédulo le deja relegado a la ca-



Raúl Boucard

tegoría de tonto. Y uno debe ser muy tonto quien, después de diez años de mucho sufrir, va donde debe ir y allí se cura.

En efecto, Boucard fué al Instituto y allí le han curado.

El señor Boucard vive en Barracas, calle Sta. Magdalena No. 449 y como en el barrio, es persona muy conocida, en su casa, él y su familia, se ponen a las órdenes de cualquier enfermo, que quiera datos, sobre las importantes curas que se efectúan en el Instituto, calle Paraná No. 947 U. T. 2923 Juncal y donde los médicos atienden mañana y tarde.

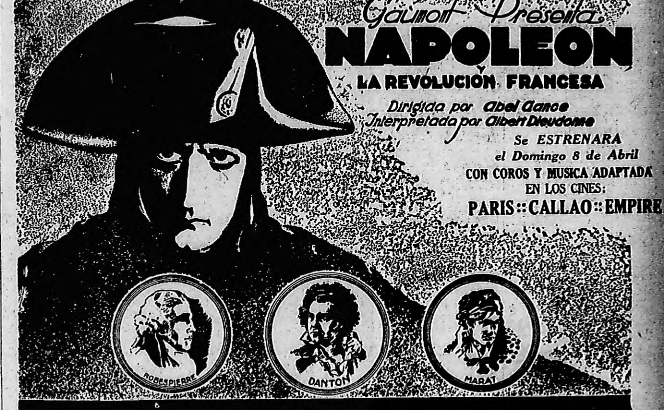
"POR UN MILAGRO DE AMOR"

Se estrenó en el cine París la película española del Programa Manzanera, titulada "Por un milagro de amor", adaptación al film de la novela del mismo nombre, original de Leopoldo López de Sáa.

La producción que nos ocupa puede considerarse como un paso más hacia la perfección cinematográfica ibérica. Las emocionantes y humanas escenas de la novela, adquieren en la adaptación cinesca realidad sorprendente, contribuyendo a mantener el interés la excelente interpretación y los paisajes naturales, verdaderas maravillas.

S. A. C. H. A. Manzanera ha conquistado con el estreno de "Por un milagro de amor", un triunfo más en





Las Carreras del Domingo Son Propicias al Desquite para los Perdedores del Sábado

De Last Reason

LA CONQUISTA DE PALERMO

La engrupida

Después que Garabito se lavó la cara y se sancochó, los chichones con salmuera, tiróse largo a largo en mi lujoso catre y dijo así:

—Siempre me tuve por garabo, viejo, pero he de confesar que no tengo cancha de vivillo. Lo que me ha pasao me dá patente de vichenso pa toda la vida... ¡Mirá chenso pa toda la vida... ¡Mirá lito!...

—Bueno, batí el justo sensa aspamentaría, que estoy ardiendo por saber cómo y quiénes te la dieron.

—Fué una mina.

—¡Era clavada!

—La mujer más rana y más canaya que en mi vida conocí...

—Todos hemos conocido una tamaña...

¡Como esta nuay... Es única...

—¡No digás! ¿No te das cuenta gil, que d'esa laya salen a montones?...

—Bueno, verás. Una tarde yevé a Río Bamba al hipódromo a pasearlo y a hacerlo un poco al público, porque andaba mañeriando a lo [illegible]. Fuí y m'estuve viendo las carreras arrimao a la confitería. Poco antes de la última, viene y se me arrima una fulana... ¡Qué cosa, hermano... la mujer más linda que hay en todo el mundo!...

Me reí:

—No te riás, desgraciao... ¿Qué sabés vos de minas si nunca has puesto el hocico en platos d'esa clase?

—Tal vez por eso lo conservo sin lastimaduras.

—No me cachés... ¿Sigo o?...

—Seguí, pero no te parés a darte corte.

—¡Te juro, hermano que!...

—Ya sé; una cosa fina, yena e menjunjes nel escracho... con los [illegible] arribita e las rodillas y unas cosas redondas en donde se agarran los varones...

—Sí; y además d'ese, ¡una fachita de anjel... unos ojos... una boca!...

—Largá el pincel y arrimate a los sucesos.

—Tenés razón. Me olvido de todo cuando la vuelvo a junar en el recuerdo...

El anzuelo

—La tipa se me arrimó despacio. Yo la junaba como a una cosa que no es pa pobres y de puro codicioso, cuando en eso veo que se me arrima... y que me bate como en un suspiro... "¿Cómo te vá, [illegible]?

—¿Francesa?

—No. Polaca resultó. Entonces sí que se me paró la sangre y me... quedé... me quedé cayao, sin habla... con la saliva espesa pegándoseme a los labios... Eya volvió a batir, siempre bajito:

—"¿Me tienes miedo, chiquito?"

—Cabecié y dije que no.

—"¿Con quién trabacas tú?"

—Con don Pedro Figueroa, le [illegible] sacando ánimo de no sé dónde. Y como si lo conociera...

—"Ah... sí, sé... conozco... Y [illegible], ¿tenés mujer?

—Negué. Se sonrió...

—Me gustas... ¿quieres venir a mi casa?

—Me vino una calor... me puse [illegible] y tartamudié... "Y no viá [illegible]! La mujer me tiró un [illegible] desde abajo, y me batió [illegible]:

—Si tu quieres venir, yo te espero... esta noche... o mañana...

—¿Dónde? pregunté temblando de [illegible]

—Talcahuano 3923... ¿Te acordarás?

—Sí que me acuerdo...

—¿Irás?

—¿A qué hora?

—Después de las once... si tu [illegible]...

—Bueno, voy...

—¿Mañana?

—Hoy...

Se rió y después se fué dejándome medio aturdido. ¡Comprenderás, hermano, lo que debe sentir un reo como yo al oir que lo chamuya y le dá corte una [illegible] d'esa categoría!...

—¿Y fuiste?

—¡Claro!...

—¿Y?

—¡No me hagás acordar!

—¿El espiante?

—¡La gloria, hermano, el paraíso... tres horas en sus brazos... tres horas de amor, pero de qué amor...! ¿Te has sentido alguna vez querido por una mujer que se te prenda como una ventosa... y que se vuelva loca a tus caricias... y que te yama cón nombres son... que en su boca eran divinas palabras que te volvían celo?

Me puse a pensar, pero él no me dejó tiempo:

—Aqueya mujer me hizo vivir unas horas de amor bárbaro y salvaje que me dejaron sonso. "Yo te adoro... tu serás mi vida... mi dueño... mi amor..." ¡Pa quedarse seco con el último beso, hermano!

—¿Y después?

—Aqueyo duró seis días, en los cuales eya me pidió por Dios que la sacara de las manos del gavión que la explotaba. ¡Se m'hincaba de rodiyas y me besaba los dedos implorándome que la librara... que la yevara lejos!...

Garabito se mordió las manos con una rabia inmensa, y continuó:

El terror de azúcar

Como vos comprenderás, yo me tragué el anzuelo junto con la carnada. ¿Quién se hubiera librado de un cuento tan bien hecho? A todos sus ruegos le hice ver que yo era un pobre diablo con cien [illegible] de sueldo, y sin habilidá para nada, no siendo que chorriara en las esquinas oscuras. Eya se ponía triste y me acariciaba, suspirando... Hasta que una noche, la última en que me dió a comer el dulce de sus besos, me dijo, como quien descubre algo soberbio:

—¿Tu caballo corre mañana, no es verdad?

—Sí, [illegible], pero no paga ni medio...

—Es verdad, pero... ¿Serías tú capaz de hacer una cosa que yo te pidiera?

—Según, querida.

—¿Una cosa que nos hiciera libres para siempre, ricos... dueños de nosotros mismos?

—No t'entiendo, Sonia — le dije palpitando un disparate.

—Mirá. Yo he estado mucho pensando en nuestra situación. Tú sabes que yo pertenezco a Pierre Lenoir. Y no ignorás que estoy jugando mi vida y la tuya cada vez que entrás a casa...

Sentí un escalofrío de pavura.

—Pues bien, Pablo esto no puede continuar... O Pierre me mata de una puñalada una mañana, o te hace matar a tí por uno de sus guapos ¿Te das cuenta de lo que arriesgamos?

—Sí — le dije bajando la cabeza. Me doy cuenta...

—Entonces... yo he pensado... Oye. Tengo dos mil pesos en alhajas... Forman parte de mis herramientas... He estudiado la carrera en que corre tu caballo, y creo que si el tuyo no ganara... inevitablemente ganaría Bandoneón...

—Sí, pero... el mío no puede perder...

—Ahí está la cosa, queridito mío. Atiendo bien. Yo voy a vender mis alhajitas... y mañana me juego nuestra plata a... a Bandoneón... que paga diez pesos y que nos hará dueños de diez mil nacionales, con los que buiremos lejos... muy lejos de aquí... donde Pierre no pueda buscarnos...

Te garanto, viejo, que no fué sin grandes vacilaciones que entré en el trabajo. Algo había en mí que me daba vuelta y me gritaba "¡Guardal"... Pero si vos sabés lo que es el engrupimiento, el berretín por una mina que te tiene atado a su cuerpo con la fiebre del amor, comprenderás, hermano, que... al fin... entrara.

—¿Y cómo fué que lo sentaste? —le pregunté lleno de curiosidad por el asunto.

—Yo quería yenarlo de agua, pero eya no me dejó. "No, no, eso es infantil... Tú le darás este terrón de azucar él no podrá ganar..." ¿Cómo fuí tan queso, tan gil, que no me dí cuenta que era la víctima de aqueya canaya? No lo sé. Al día siguiente le dí a Río Bamba el terrón de azucar, y el matungo entró a diez cuerpos del segundo. Ganó Bandoneón al galopito, pagando doce pesos... y cuando fuí esa noche a juntarme con la rusa, m'encontré con un fulano que me dijo en los hocicos: "Se le previene que cualquier tentativa de encontrarse con Sonia le va a costar un disgusto muy serio..."

—Y vos, ¿qué hiciste?

—A pesar de la amenaza he vuelto todas las noches a casa de la miserable, sin que lograse otra cosa que unos golpes...

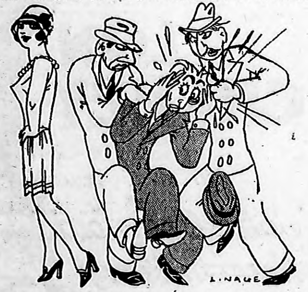
—¿Aparte de los de don Pedro?

—Sí, pero no me cachés... ayudame... ¿qué hago, hermano?

—Por de pronto, curarte bien los golpes. Después... Después habrá que estudiar bien este caso... Hay en él cositas un poco extraordinarias... Dejameló nomás... que me parece...

Después hemos visto que había en aquel caso la más extraordinaria aventura que imaginarse pueda.

(Continuará).



VILLANITA TIENE A SU DISPOSICION EL CLASICO GILBERTO LERENA

El número central del programa que se ofrecerá el domingo próximo, es el clásico Gilberto Lerena, ex Abril, carrera para yeguas, sobre el tiro de la milla, con diez mil pesos de prima a la ganadora, dos mil a la segunda y mil a la tercera.

Prueba instituída el año 1905, el premio que nos ocupa, sin ser uno de los más importantes de nuestro programa clásico, congregó la mayor parte de los años lotes de yeguas de primera categoría, de lo cual constituye una prueba la nómina de las ganadoras iniciada por Magnética el año precitado, y cerrado por Pethy, que aventajó a Petarade por medio cuerpo, batiendo además a Nena que se clasificó tercera y a La Muñeca que completó el cuarteto de las competidoras.

Entre Magnética y Pethy aparecen nombres de yeguas clásicas en toda la acepción del vocablo, tales como Primera Tiple, que lo hizo suyo el año 1906, la segunda vez que se disputaba; Polilla, ganadora en 1910; Emilunga, el año subsiguiente; Indiecita, el 1914, la primera vez que se disputó con el nombre actual; y desde entonces hasta Pethy, por riguroso orden cronológico, La Ñatita, Felpilla, La Ñatita por segunda vez, Divinidad, Su Majestad, Fanfarrona, Carmuchita, Bigornia, Black Beauty, Black Beauty nuevamente, haciendo puesta con Sierra Leona, Japónica y Nota Alegre.

Las probables competidoras de la carrera próxima

La carrera del domingo próximo promete tener por concurrentes a las siguientes yeguas: Villanita, la única de cuatro años de edad, razón por la cual tendrá que soportar 57 kilos, y La Cloche, Hill y Scamper, que por ser igualmente de tres años, recibirán de la mayor una ventaja de cuatro kilos.

El comentario

Mal podríamos extendernos en este capítulo, pues conocida, como ha de ser la corrida preparatoria que Villanita efectuó días pasados, dominando sin mayor esfuerzo a Soplido, y señalando 1'37" 3|5 para la distancia de la carrera, fuerza es presentar a la hija de Gaulois como candidata insubstituíble, ya que de aquel ensayo se infiere fácilmente que la hija de Gaulois, por más que falta de las luchas desde octubre del año anterior, llegará a la carrera lista para no sentir en lo más mínimo las desventajas que suelen sentir los animales que reaparecen tras prolongada relache.

Se diría, a juzgar por las últimas performances de La Cloche y Hill, que ésta debe ser la más autorizada a poner en aprietos a la pupila del entraineur Maschio, pero, a nuestro juicio, no será nada difícil que La Cloche, esta vez, esté adelante de Hill, pues aunque ambas han marcado el mismo tiempo en su ejercicio preparatorio (1'40" 2|5) juzgamos que la hija de Polemarch es de más calidad que la de Pulgarín, aparte de que el entraineur Callejas ha conseguido darle un estado completo, y el que actualmente luce, bastará verla para evidenciarlo, parece ser sencillamente insuperable.

De todos modos — vamos a repetirlo — no creemos que ninguna de las dos (de Scamper fuera inoportuno hablar), sea capaz de dominar a la defensora del stud General Güemes, a quien, si su caballeriza resuelve presentar en los clásicos de yeguas de la presente temporada, no es aventurado asignarle una serie ininterrumpida de triunfos, que serán más seguros cada vez que las distancias se prolonguen ya que se sabe bien que Villanita, si no puede negársele las ligerezas, se distingue por sus aptitudes para las carreras de aliento.

COMENTARIOS SOBRE EL PROGRAMA DEL DOMINGO PROXIMO

Las siete carreras que sirven de marco al clásico Gilberto Lerena ofrecen excelentes perspectivas. En las reservadas a los productos de dos años se anuncia el estreno de varios de selecto origen. Los handicaps finales serán disputados por lotes nutridos.

Varias razones nos inducen a comentar el programa del domingo próximo, por más que aun estemos pendientes del que se ofrecerá pasado mañana.

La primera es que si no lo comentamos ahora, después ya no lo podríamos hacer por falta de tiempo, y la segunda es que lo más seguro será que la reunión del sábado nos deje en dudosas condiciones de serenidad para ver las cosas como deben de verse.

El programa del domingo ofrece interesantes prespectivas, dicho sea en honor a la verdad.

La carrera principal que comentamos en lugar aparte ofrecrá la rentrée de Villanita, la excelente hija de Gaulois, que no ha vuelto a ser presentada en público desde su intervención en la Copa de Oro del año pasado, donde ocupó el tercer puesto detrás de Rubens y de Henry Lee, con quien actuó en pareja, y las restantes, unas por un motivo y otras por otros, todas prometen también atractivos indudables.

Empezará la reunión a las 13.15 con una carrera de aprendices

Abrirá el programa una carrera de 1600 metros, para yeguas perdedoras, dirigidas por aprendices.

Del lote de presuntas competidoras, que alcanza a 18, se destacan con la mejor chance Tinnel-, que reaparecrá con ejercicios de primer orden; Dolomita, que en la reunión última entró a medio cuerpo de Arequipa, Tucurú y Rápida, que en la misma carrera llegaron tercera y cuarta respectivamente, actuando en pareja como ahora lo harán; cincelada, que fracasó inexplicablemente en la misma prueba, y Codiciada que cuenta con una corrida bastante recomendable.

Un dividendo de proporciones puede proporcionarlo Manganeta, pues se viene hablando mucho de ella a raíz de sus discretos ejercicios.

En la de potrancas de dos años debutará una hermana de Omega que debe ser la ganadora

Sobre el tiro de 1200 metros se disputará la carrera reservada a las potrancas de dos años aún no ganadoras, en la cual han mantenido su inscripción las once que fueron anotadas.

De ellas recomendaremos especialmente a la debutante Lambda, una hija de Your Majesty y Alfa, propia hermana de la célebre Omega, que pertenece al stud Jotaese y que ha sido convenientemente preparada por el entraineur Luis Saini.

Si Lambda no respondiera a su real origen y a sus promisores ensayos en privado, las más indicadas para relevarla en la victoria deben ser Hué Zomó, que las dos veces que corrió finalizó segunda; Ablelinda, una hija de Vadarkblar que prepara Callejas y que hará su debut lista para producir una performance discreta, y Chirolita, que ha hecho adelantos notables desde su fracasado estreno en el premio Venganza.

La carrera para potrillos perdedores se presenta de dudosa elección

De los quince potrillos que han mantenido su inscripción en la carrera de 1200 metros que se disputará en tercer turno, seis son aún inéditos, y lo más grave es que de varios de ellos se nos dan informes a cuales más recomendables y optimistas.

Como de los que ya han corrido, no hay ninguno que haya hecho nada meritorio, lo mejor será buscar al ganador entre los nuevos, y con respecto a éstos citaremos en primer término a Carillón, un hijo de Copyright que cuida Carelli y de quien se nos dice que no habrá cómo ganarle si corre en público como lo hace en privado.

Por el momento, Carillón será no más nuestro candidato y los debutantes Hablenomás y Gualicho, los más señalados para oponerse a la victoria de aquél.

Otro a quien no deberá descuidarse es Le Tocsin, el pupilo de Irusta que al debutar no respondió a la gran confianza de que fué objeto.

Una sorpresa puede estar a cargo de Catamarqueño, un hijo de Rico que ha hecho muchos adelantos desde su fracasado debut.

El handicap de velocidad se presenta abierto a muchas pretensiones

Aconsejamos no fiarse mucho de *la chance aprente que presentan varios de los nueve competidores que* tendrá el handicap de 1.100 metros que *figura en cuarto turno, pues aun*que a primera vista salten los nombres de Zurdaso y El Hereford, como los obligados a resolver la cuestión, entre los que actuarán con los pesos reducidos, hay más de uno que tiene tantas probabilidades como aquéllos.

Carancho es un favorito insubstituíble en el premio Japónica

Es difícil hacer pronósticos definitivos para la carrera de 1700 metros que se disputará en sexto turno, pues el lote de los probables concurrentes es numerosísimo, pero lo que no es difícil asegurar es que Carancho, que viene de ganar una carrera de velocidad, y que desde entonces ha estado preparándose para este tiro, debe ser el favorito de la cátedra.

No es que el hijo de Moloch no llevará enemigos capaces de ponerlo a prueba, no. Champán, Charlatán, Montoro, Blackguard y Lucifer, con quien se está preparando un lance, pueden resultar serios enemigos del pupilo de Juan Valla, pero entre éstos y aquél, nos quedamos con aquél, convencidos de que para ganarle habrá que marcar un tiempo excelente.

Milburn cuenta con nuestras preferencias entre los del handicap de la séptima

El handicap de 1.800 metros que precederá a la carrera final, se presenta de composición incierta, pues varios de los inscriptos lo están asimismo en otras carreras; pero, de cualquier manera, nuestro voto, por el momento, es favorable a Milburn, el hijo de Tartarín, que en su última preesntación llegó tercero, detrás de Pólvora y Firenze, a tres cuerpos de la ganadora y precediendo por uno y medio a Arriaga, además de El Puma, Comalumbra y Benavente.

Ruiz, que lo dirigió entonces, volverá a ser el piloto del petizo del stud Malal Tuel, y desde ya nos consta que Emilio abriga plena confianza en que esta vez cruzará el disco primero.

Revoltoso, Pechador, Cabalista y Pólvora, son los más indicados a ganar la carrera final

Después de la hermosa hazaña que Pólvora realizó venciendo a Firenze en 2' 34" 4|5 para los 2.500 metros, fuerza sería considerarla la candidata más autorizada a ganar la prueba sobre igual distancia con la que se dará por terminada la reunión, pero a pesar de que la hija de San Jorge no tendrá que recargar más de dos kilos respecto al peso que entonces llevó, mucho nos tememos que ahora se vea relevada en la victoria, por alguno de los que serán sus rivales.

De ellos mencionaremos en primer término a Revoltoso, el hijo de Cabaret y Brecha, que reaparece con una corrida de primer orden, respondiendo a la cual será muy difícil arrebatarle el triunfo.

Se anuncia que Leguisamo será el piloto de Contratiempo, un buen ganador de Maroñas, que está al cuidado de Tomás Conde, pero no será nada difícil que en vez de Contratiempo corra a Cabalista, para lo cual tratará de rebajarse, a fin de no dispensar más de un kilo o kilo y medio de ventaja, ya que el peso de Leguisamo es aproximado a los 52 kilos y al hijo de Craganour y Cubanita no se le han asignado más que 49.

Lo que va dicho de Pólvora no significa que no la creamos capaz de salir airosa, pero la verdad es que nada nos extrañaría verla fracasar, no obstante su meritísima carrera última.

Competidores y Montas para la Reunión del Domingo

Primera carrera — 1600 metros
TUCURU, 55 kilos, E. Schub.
DOLOMITA 55, M. González.
FINITA 55, X. X.
MANGANETA 55, M. Luñego.
GREÑA 55, X. X.
SARSILLA 55, J. F. Morales.
TINNEL 55, M. B. Andrade.
CERVA 55, X. X.
RAPIDA 55, A. Gutiérrez.
HUELLA 55, F. Quinteros.
ROSA 55, B. Mellado
CINCELADA 55, P. Martín.
SPUR 55, X. X.
FRAGUA II 55, X. X.
CODICIADA 55, F. M. Ortiz.
GRANADA 55, X. X.
LA CHARMEUSE 55 R. Fernández.
DARMITA 55, M. Cavillón.

Segunda carrera — 1200 metros
LAMBDA 54 kilos, R. Pelletier.
ABLELINDA 54, M. Acosta.
CHIROLITA 54, E. Canessa.
URUGUAYA 54, X. X.
CHARMION 54, X. X.
DIVERSION 54, X. X.
VANIDAD 54, No correrá.
TRUCHONA 54, J. Canal.
HUE ZOMO 54, I. Leguisamo
TROMPADA 54, P. Cuchinelli.
ESLOVACA 54, J. Fernández.

Tercera carrera — 1200 metros
CARILLON 54 kilos, X. X.
FRESNO 54, No correrá.
HABLENOMAS 54, M. Acosta.
PICHON 54, No correrá.
EDUARDITO 54, J. Sola.
YAGUAFINI 54, A. Gutiérrez.
ALQUITRAN 54, S. U. Morales.
BACHELOR 54, J. Garrido.
BUEN PAISANO 54, R. Pelletier
LEANDRO 54, No correrá.
LE TOCSIN 54, P. Costa.
LANCEADOR 54, R. Rodríguez.
GUALICHO 54, E. Lema.
FRESCO 54, E. Ruiz.
CATAMARQUEÑO 54, Dudoso.

Cuarta carrera — 1100 metros
RASTREADOR 59, I. Leguisamo.
ZURDASO 54, M. Acosta.
EL HEREFORD 49, J. Canal
DONNA 49, E. Orduna.
PEROBA 49, J. Sola.
INGENUA 49, X. X.
KEPI 45, A. Vidal.
BARTOLA 44, M. B. Andrade.
LIBELULLE 44, M. di Biasse.

Quinta carrera — 1600 metros
VILLANITA 57 kilos, I. Leguisamo.
HILL 53, J. Canal.
SCAMPER 53, E. Canessa.
LA CLOCHE 53, M. Acosta.

Sexta carrera — 1700 metros
REFLEXIVO 57 kilos, X. X.
CARANCHO 54, R. Pelletier.
BLACKGUARD 52, P. Cuchinelli
ARROES 50, X. X.
MONTORO 50, I. Leguisamo.
AS DES AS 48, M. Acosta.
CHISTE 46, A. Vidal.
MAHOMA 46, X. X.
CHARLATAN 46, M. di Biasse.
MENESTRELLO 45, X. X.
LUCIFER 45, X. X.
PENSIL 54, O. Morales.

Séptima carrera — 1800 metros
PAJUERANO 57, X. X.
ARPEGIO 57, X. X.
MILBURN 56, E. Ruiz.
JAZZ BAND 55, M. Acosta.
CHAPETON 52, O. Ruiz.
MOLDEADOR 50, R. Pelletier.
PONCHITO 48, E. Amuchástegui.
BENGALI 48, X. X.
PEROBA 47, No correrá.
DANZANTE 46, X. X.
ANDAMUCHO 46, A. Vidal.

Octava carrera — 2500 metros
MILBURN 54, No correrá.
CONTRATIEMPO 53, I. Leguisamo
TRIGAL 52, J. Canal.
PECHAZO 51, J. Sola.
REVOLTOSO 49, E. Orduna.
CABALISTA 49, X. X.
PECHADOR 47, J. Fernández.
POLVORA 46, M. Acosta.
JURISTA 43, M di Biasse.
RENEGAO 41, No correrá.

La Cancha del Día Viernes

La pista de correr será habilitada el viernes para los ejercicios generales, pero, y esto no debe ser olvidado por las autoridades respectivas, las necesidades de ese día no son las mismas que aquellas comunes a ese día de la semana.

El viernes de que hablamos — víspera de la reunión del 7 — los profesionales no tendrán, a buen seguro, necesidad de codo nuevo, y es más, éste será para muchos un inconveniente, ya que para nada lo necesitarán, ni les será cómodo para los ensayos a realizar.

Ha sido recordando el inconveniente apuntado, que solicitamos de quien corresponda el disponer para el día viernes la clausura de ese segundo codo Creemos haber interpretado con esto el sentir de la mayoría de los profesionales.

El América Trae Apasionada a la Cátedra Hípica Porteña

Los comentarios de todo tono y las razones de toda lógica alrededor de la carrera, constituyen el plato del día

En verdad que la carrera por el Premio América, merece todos los comentarios apasionados que suscita en estos días. No nos preciamos de ser burreros de "antes", pero, desde que tenemos uso de razón no recordamos un encuentro cuyas perspectivas fueran tan apasionantes, cuyo desarrollo, cuyo posible resultado y las incidencias que, desde ya se anticipan como probables, hayan interesado tanto al mundo hípico.

Pese a la política, que pudiera llamarse ahora el plato fuerte, las conversaciones generales no giran alrededor de otro asunto que el América. Los cuatro campeones que se han citado para la milla del sábado traen pendientes de sus probabilidades, con un apasionamiento intraducible, a la multitud carrerista de la ciudad.

Donde quiera que uno se instale el rumor del comentario sobre el América llega a sus oídos. Fogón, nomás, porque...

—Salí de ahí con ese. Astuto, viejo, al trote.

—Te "pago" diez pesos.

—Te "pago".

Eso de que los paguen no está en nuestros libros, pero que las apuestas se cruzan con una frecuencia asombrosa lo comprobará cualquiera que, como nosotros, haya prestado atención a su vecino.

No es posible, por otra parte, sustraerse al tema de actualidad palpitante. Aquí, en nuestra casa, cada uno de los visitantes llega hasta la sección con el exclusivo objeto de cambiar impresiones. Como hemos dicho a cambiar impresiones. Si fuéramos un poquitín pedantes diríamos que llegan para preguntarnos por el ganador.

Pero, ¡quiá!, el carrerista que elige un candidato por sus cabales lo mantiene con una convicción de fanático y lo defiende con más argumentos que orador de propaganda política.

—Y, muchachos, ¿qué me dicen del América?

—Que gana Ataulfo.

—Puede ganar, ciertamente.

—¿Que si puede ganar? Ese ha ganado ya.

—Sonar lo hará Fogón esta vez.

—No tanto, vea que Astuto lo peleará en los primeros 600 metros y...

—Lo pelearía... Fogón lo despatarra al zaino de Aprile y sigue viaje hasta la colorada. No hay nada que hacer.

—Ese viaje sería muy fácil si Fogón no trajera a sus patas al colorado de Moreno y al petiso del Abrojo

—Esos me hacen falta, y otros dos más aún. Así, Fogón me da diez bataraces.

Por lo que ustedes ven que nuestro interlocutor es un "Fogonista", o fogonero más entusiasta que los personalistas.

Han desfilado también por la sección los portadores de la noticia bombástica, los sinceros partidarios de nuestra casa que se complacen en traernos uno de aquellos datos ¡así!, como, por ejemplo.

—¿Quieren dar el ganador del América?

—¿...?

—¡Astuto!

—Es candidato.

—¿Candidato? ¡Fija! ¿Saben lo que ha dicho Aprile?

—¿...?

—Pues que es la única oportunidad que se le presenta para pagar diez pesos.

—¿Y los pagará?

—¡Que si los paga!

Aprile repite ahora aquello que decía cuando estaba por salir de perdedor el zaino: "Larga y saca un cuerpo, después dos, tres, cuatro... y estará desensillando en la balanza cuando sus enemigos lleguen a la raya".

—El América no es una carrera de perdedores.

—No me interesa. Yo sé que Astuto puede correr en 1' 34" desde el momento en que, con 57 kilos, y al galope, marcó 1' 42" en 1700 metros.

Nada, que a este señor no le sacan del "mate" al zaino ni con un guinche.

Pero hay más; hay muchos visitantes que nos hacen la carrera aquí, entre las cuatro mamparas de la oficina.

—Vean. Largan, y ¡zas!, Fogón — que tiene un pique bárbaro — saca dos cuerpos.

Astuto mete púa y se le aparea en los primeros 100 metros; Ataulfo se queda a dos cuerpos, bien apuntado al freno por Pelo Duro; a sus patas va Soplido pidiéndole rienda a Ramón.

Cuando lleguen a los 1000 metros, uno de los dos punteros pide agua, ¡no quieren más!

—¿Cuál de los dos?

—... Fogón.

—¿......?

—Por los cuatro kilos que le da a Astuto.

—Es una opinión.

—Entonces Astuto queda en la vanguardia a tres cuerpos de Ataulfo y Soplido, que vienen casi juntos; en la recta Pintado trata de distanciarse para ganar pero, Emilio Ruiz le manda al Bis como escopetazo y se le acerca con un empuje de la madona, hasta ponérselo en la cola del Tiny. Pintado "faja". Está muerto. Entonces Emilio, que lo trae a Ataulfo, afirmado bien arriba, se lo come vara a vara, a tiempo en que mira, de rabo de ojo, dónde viene Soplido. El zaino se le acerca como hondazo, pero, la raya está ahí no más, y, primero Ataulfo. Ganada por 1|2 cuerpo; tiempo 1'35".

Como se comprenderá no es necesario ir el sábado a Palermo. La carrera ha sido resuelta hoy, miércoles por este nacianista furibundo.

Para el amplio margen de las sorpresas no faltan tampoco comentaristas.

—Si las carreras, ha dicho alguien, se hacen en el camino, este premio América —carrera dificilísima— se resuelve de acuerdo al desarrollo.

—Una opinión interesante— le decimos a este nuevo comentarista.

—Que Fogón toma la punta y Astuto siguiéndolo a dos cuerpos, lo deja hacer al frente: primero Fogón, segundo Ataulfo.

—Que Fogón y Astuto se trenzan en una lucha despiadada y aflojan, como es natural, en la mitad de la recta: primero Ataulfo, segundo Soplido.

....

—Que Pelo Duro larga bien y les saca tres cuerpos. ¡Están listos! Los roba de punta.

—Que por evitar la lucha el grone sujeta a Fogón, Pintado sujeta a Astuto y se corren los primeros 600 metros en 37"; primero Soplido o Ataulfo. ¡Peladísima la cosa!

A esta altura del comentario, el pinche número 1 de la sección, Portunato, se descuelga con un "finis" de su marca: reunidos todos los detalles que he oído sobre el asunto, me convenzo de que debe jugarse al caballo y al jockey. Me quedo con Ataulfo y con Emilio Ruiz.

—Ese va a ser nuestro candidato, el ganador, sentencia el "chef" de la sección.

Y que el lector ahora continúe haciendo comentarios.

LAS TRES FIGURAS DEL ELENCO



Valicelli-Mario, constituído para realizar tan pronto termine la actuación del Solís, una jira por el interior de la República, Chile y otras naciones del Pacífico. En el grabado aparecen Julio Scarzella, Carlos Valicelli y Arturo Mario

Por Medios Reprobables Obtuvo un Exito de Hilaridad el Autor Carlos de Paoli

"Nunca es tarde cuando la dicha es buena", es una pieza hilarante, aunque de arbitraria concepción

Sirvió de presentación al elenco de Pascual Carcavallo, que inauguró anoche la temporada del Nacional

Teatro: Nacional.
Compañía: Pascual Carcavallo
Obra: "Nunca es tarde cuando la dicha es buena".
Autor: Carlos R. de Paoli.
Clasificación: Sainete en dos cuadros.

Catorce años consecutivos de teatro nacional, el teatro del pueblo y para el pueblo, el baluarte del género chico argentino, y otros epígrafes y leyendas sugestivos despiertan, al comienzo de la temporada, intensa expectativa en nuestro público, ávido de conocer las novedades prometidas por el empresario-director, Pascual Carcavallo. En realidad el mérito a invocar por el valor de los espectáculos del teatro Nacional ha sido consagrado por el inalterable criterio de dirección, adoptado como norma e impuesto por la experiencia, en la escogitación de obras y en el reclutamiento de intérpretes. Pascual Carcavallo se ha trazado una invariable línea de conducta. La función inaugural de anoche acusó las mismas características de años anteriores: un elenco disciplinado, homogéneo; un repertorio apto para el público "habitué", cuyo gusto hartamente conocido por la empresa, justifica el caso omiso que a veces se hace del pretendido enaltecimiento de la escena vernácula.

Exito de hilaridad

Aunque el programa de la función inaugural lo completaron el sainete de Alberto Vacarezza "Cortafierro" — de muchas representaciones en la temporada anterior — y la comedia criolla en tres actos breves "Gaucho" —una de las muchas meritorias producciones de Martínez Paiva —, el estreno de la nueva pieza de De Paoli, "Nunca es tarde cuando la dicha es buena", monopolizó el interés de la crítica. Si ha de juzgarse la producción de acuerdo con el éxito de hilaridad obtenido por el autor, secundizando en el juicio los medios reprobables, utilizados y los deshonestos recursos explotados, tendríamos que aceptar como un acierto el asunto escogido por Carlos de Paoli para la construcción de sus dos cuadros, de hábil técnica aunque de dudoso buen gusto, de infalible comicidad aunque de arbitraria concepción.

El soñado hijo

Filomena y Mamerto, llevan varios años de casados, esperando con vehemencia incontenible, el soñado hijo. Liberta y don Vicente padres de la primera, acusan de culpabilidad, al yerno. Pastora y Don Agapito, padres del segundo, acusan, en cambio, a la nuera. El contraste, las discusiones, las reyertas de los suegros — italianos unos, criollos de pura cepa los otros — sirven de pretexto a una serie de situaciones desopilantes, a innúmeras incidencias de carácter episódico, con el inevitable abuso de chistes de todo calibre, aun los de otra vida intención que, por atrevidos precisamente, aseguran el éxito de comicidad de la obra.

El hijo del pecado

Son estériles los recursos de que se valen esposos y suegros para realizar el milagro del "mesiánico" hijo. Ni súplicas y ruegos a la Virgen, ni siquiera un viaje a Italia realizado por el infortuniado matrimonio, subvencionado por los propios padres, tan o más deseosos que ellos, del nacimiento de la criatura. Mamerto, cuando su desesperación lo lleva al paroxismo de una locura de sainete, sorprende una mañana a una infeliz madre en el trance de abandonar a su hijo al pie de un árbol. Recoge a la criatura, trae a la madre desamparada a su hogar, y, de común acuerdo con su mujer, determina adoptar al hijo del pecado. En dicha escena aprovecha el autor para explotar — exagerando la nota patética — la situación de la madre engañada y hacerle decir — en parlamento conmovedor — varias cursilerías de las que se estilan en las crónicas policiales.

El hijo legítimo

Y cuando la pareja cree haber solucionado satisfactoriamente el serio problema conyugal que tantos años amenazó contra la tranquilidad y la dicha del hogar, cuando se ha conquistado la aprobación de los viejos que ven en el hijo "de la calle" el esperado nieto que los reconciliará definitivamente, el milagro se opera: Filomena da señales de ser futura madre. La alegría de los personajes se intensifica y termina la obra con el inusitado jolgorio de quienes festejan el advenimiento del próximo legítimo hijo.

Tipos de sainete

El autor ha pintado tipos de sainete. No son personajes de observación. La exagerada caricaturización los ha deshumanizado. Hacen reir pero no hacen sentir. Descriptos y presentados más sobria y medidamente, tal vez hubieran servido para una pieza costumbrista, de estimables méritos y original concepción a pesar de la sencillez de la fábula central que los ha reunido en una misma obra. Tales defectos apuntados no obstan para que se elogie ampliamente la habilidad técnica del autor de "Nunca es tarde cuando la dicha es buena". Carlos R. de Paoli ha realizado una pieza de larga permanencia en el cartel. El numeroso público asistente festejó y aplaudió la obra entusiastamente.

Acertada interpretación

La interpretación fué segura y encomiable. Olinda Bozán — sin que hayamos dejado de advertirle ciertos "furcios" disculpables en la noche de estreno — compuso, sin las exageraciones de ademanes y de gestos a que nos tiene acostumbrados el papel de Filomena. Hizo reir sin apelar a los recursos que menoscaban, a veces, sus innegables y reconocidos valores de personal actriz cómica. Ana Arneodo discretísima en su breve papel. Se hizo aplaudir justicieramente en el mutis. Rosa Cata, Teresa Plagio y Shola Osés colaboraron correctamente al éxito interpretativo de la obra de De Paoli. Gregorio Cicarelli en el papel protagónico, defendió las escenas cómicas con la proverbial pericia escénica. También hizo reir, aunque abusó en algunas partes de manidos recursos. Dignos de mención n sus crespectivos papeles, Herminio Yacucci y José Ceglie, de Agapito y de don Vicente. Un elogio aparte merece la dirección por la cuidada presentación escénica. Al finalizar la obra, el autor hizo votos por la temporada iniciada y por el futuro éxito de los autores, cuyas obras esperan turno en el mismo teatro.

Blanca Podestá en Montevideo

Algo de lo que dijo sobre su debut un colega uruguayo

Del debuto de la compañía de comedias que encabeza Blanca Podestá en el Solís de Montevideo, se ha ocupado en forma amplia la prensa de la vecina orilla. De todos esos comentarios hemos entresacado algunos párrafos que al respecto ha emitido uno de los colegas más autorizados de la ciudad del Cerro.

Helos aquí:

"Ante una sala desbordante de concurrencia, ofreció anoche el primer espectáculo de su temporada en Solís, la compañía dramática de la primera actriz nacional señora Blanca Podestá. La obra elegida para el debut, fué "El ladrón", de Bernstein.

La mise en escene cuidada y lujosa, es uno de los factores que desde el primer momento predisponen favorablemente al espectador, y en ella no desentonan, en general, las actitudes casi siempre mesuradas, de los actores. Ya hemos expresado que el aspecto dominante del espectáculo es la corrección. El cuadro es homogéneo y posee el don poco común de la entonación ajustada.

En ese cuadro destaca con relieve propio su figura la señora Blanca Podestá, cuya modalidad artística no hemos de descubrir en esta ocasión a nuestros lectores. No han marcado huellas en su espíritu los años si no es para dar un mayor aplomo a su temperamento impetuoso. Su labor de protagonista en "El ladrón" es, no obstante, desigual y no siempre convincente.

La señora Blanca Podestá desconoce en absoluto el matiz, ese juego de "nuances" característico de las grandes actrices de comedia. Su temperamento encuentra más apropiado ambiente en la explosión dramática violenta. Entonces su voz se quiebra y adquiere acentos raucos, desgarrados, de real eficacia emocional. Así mantuvo, discretamente secundada por el actor Fausto Rocha, todo el formidable diálogo del segundo acto, desconcertando un tanto con sus aciertos y sus caídas al auditorio, que no obstante le prodigó afectuosos aplausos al caer el telón".

Ercilia Podestá



Dama joven de la compañía de Pablo Acchiardi que actúa en el teatro Príncipe.

UNA VERSION ALEMANA DE "LA PRISIONERA" DE BURDET SE DIO ANOCHE EN EL ODEON

En la función de anoche, la compañía de Georg Urban, representó por primera vez en alemán, la obra de Burdet, "La prisionera" (Die gefangene). Como se sabe, nuestro público la conoce a través de la interpretación que en su idioma originario diera Vera Sergine durante su actuación en el Cervantes y de la que también ofreciera una versión castellana una compañía local.

La interpretación tuvo las características que ya hemos destacado, en comentarios anteriores.

El sábado próximo, se estrenará "Hokospos".

"NO QUIERO, NO QUIERO..."

Tal el título de la nueva obra de Benavente

A continuación, publicamos algunas palabras correspondientes al segundo acto de la nueva obra de don Jacinto Benavente, titulada "¡No quiero... no quiero!", que se estrenó en el Fontalba de Madrid, por Margarita Xirgú:

Elvira. — Cuente usted; me interesa mucho.

Alberto. — Contaba mi padre que a una amiga suya, desgraciadísima en toda su persona, le ocurrió hacerse retratar por un pintor glorioso; el pintor no era un pintor realista, por fortuna, y ante tan desdichado modelo, dejó rienda suelta a su fantasía y el resultado fué el retrato de una mujer hermosa que en nada se parecía al modelo. El retrato, naturalmente, fué la irrisión de todo el mundo como retrato: "Pero, ¿ésta es fulanita?", decían. "¡Que más se quisiera!" "Pero ¿tendrá valor de decir que ésto es su retrato?" Y aquí entra el milagro que mi padre refería: Aquella mujer, tan desgraciado modelo para su retrato, halló en aquel retrato tan favorecido su mejor modelo, y por arte de compostura, de asimilación, de magia, si se quiere, con asombro de todos, consiguió llegar a parecerse a su retrato, que ya no dió qué reir y ya no le pareció a nadie tan distinto de la realidad primera. Pues esta historia del retrato favorecido es todo un sistema de educación. ¿No creen ustedes?

SE PREPARA UNA NUEVA REVISTA EN EL PORTEÑO

Aunque la compañía de revistas del teatro Porteño continúa desarrollando su temporada auspiciada por el favor del público, la dirección que tiene no parece estar dispuesta a descuidar el detalle de los futuros espectáculos a ofrecerse, y así se explica que ya hayan comenzado en la mencionada sala, los ensayos de una nueva producción del género bataclánico, que han titulado "Pasen a ver a Chaplin" (La revista del Cine) y cuyos cuadros tendrán el carácter que da a la revista el subtítulo de ella.

LA BAILARINA DEL SMART



Cristina Díaz vista por Mirabelli

Con Gran Exito se Estrenó Anoche en el Apolo "Las Horas Alegres"

Una revista espectacular y divertida, que consolida la temporada

El público recibió con entusiasmo la nueva producción bataclánica

Teatro Apolo:
Compañía: Arturo de Bassi.
Obra: "Las Horas Alegres".
Autores: de Bassi, Berrutti y Suero.
Clasificación: Revista en vario s cuadros.

Al iniciarse la presente temporada escénica porteña, el negocio del Apolo, planeado a base de revistas y operetas por el señor Arturo De Bassi, era entre sus diversos congéneres locales uno de los más atrayentes y llenos de optimistas perspectivos de éxito. No se trataba de una de las tantas aventuras azarosas tan frecuentes en nuestro medio teatral. La nueva dirección del teatro de los Ratti, desdeñando toda clase de improvisaciones se lanzaba a la palestra dignamente, resuelta a disputarse con las demás salas porteñas cultoras del género, el codiciado favor del público. Se contaba para ello con un teatro acreditado, un conjunto disciplinado y experto, y una dirección que si no prometía cosas prodigiosas, tampoco carecía de muy estimables antecedentes y experiencia para conducir dignamente la temporada.

Iniciada ésta, después de un breve período brillante, la marcha del Apolo continuó desarrollándose en medio de algunas vacilaciones que provocaron las suspicacias de los augures. No era, sin embargo, para tanto. No había tampoco ninguna razón para ello, y sin querer dar ninguna trascendencia a este ligero preámbulo explanatorio, digamos después de la revancha que anoche se tomó el señor Arturo De Bassi, que fueron injustificadas las alarmas que pretendieron propagarse respecto de su temporada.

"Las horas alegres"

De doce cuadros originales y adaptados consta la revista "Las horas alegres", que firman los Hnos. De Bassi, Berutti y Suero. A propósito de las adaptaciones, conviene señalar en favor de los autores, que en el programa de la casa se confiesa lisa y llanamente el origen de los cuadros adaptados, tres o cuatro de los teatros parisienses, para cuya representación aquí, la dirección del Apolo se ha asegurado previamente los derechos. Lo de la confesión es un rasgo de sinceridad poco frecuente en nuestros teatros de revistas, aunque sí lo sea la apropiación indebida. El hecho no tiene en realidad mayor importancia. Sólo lo traemos a colación a raíz de este caso que tal vez siente el precedente del ejemplo. Y después de esto, adelante...

Buen gusto y buen humor

"Las horas alegres" es una revista divertida y sumamente grata a los ojos, es decir, reune las condiciones esenciales para satisfacer las exigencias corrientes del público. Hay en ella alegría, alegría de buena ley en sus diversos pasajes cómicos, tales como "El rayo ultra verde", mágico aparato, mediante el cual se ponen en evidencia los más recónditos secretos de los mortales. Está demás decir que con él se hicieron experiencias regocijantes sobre algunos espectadores, con resultado francamente hilarante para la sala.

Un cuadro fino y gracioso es el titulado "Espera...", jugado por Gloria Guzmán y Rulien. La música, que es nada menos que de Christiné, es digna de la letra que es de nuestro Tito Insausti. Este pasaje fué repetido a instancias del público, así como también el titulado "Claro de luna", una coreografía humorística a cargo de Gloria Guzmán y Caplan con las chicas del coro.

Atracción y simpatía

Otro pasaje muy simpático es el titulado "Las canciones de la calle", impresión de los músicos callejeros de París, cuadro en el cual se lucen Climent e Inés Murray. Muy atrayente por su agitación y modernismo es el titulado Bar Americano, donde, desde luego, no podía faltar la vedette de la casa. "Bar Americano" no pasó sin la consabida repetición.

En "Majas de Goya" la cancionista Paquita Alcaraz obtiene un éxito muy personal, bien rodeada por figuras de conjunto, y sobre un decorado sobrio y de buen gusto. El sketch "Oficina de reclamos" es gracioso, no así el pasaje de sátira política "R.I.P.", un poco detonante, y cuya supresión favorecería mucho a la revista. Y antes de finalizar, elogiemos el tango de De Bassi "Rajá del barrio", muy bien cantado por Climent y Tita Merello, y el que cierra el espectáculo, muy animado y lujoso en su presentación. Aquí merece señalarse el gusto de los trajes de la mejor factura parisiense.

En resumen, una revista destinada a afirmarse por largo tiempo en el cartel. Así lo dejó entender el numeroso público con sus constantes y espontáneos aplausos para la obra, intérpretes y autores, quienes al final fueron insistentemente solicitados.

Interpretación

Gloria Guzmán fué la figura relevante del espectáculo. Puso al servicio de sus composiciones su característica vivacidad, su arte atrayente y su comunicativa alegría. Junto a ella se destacaron Caplan, Climent, Paquita Alcaraz, Tita Merello, Amanda Falcón, Blanco, Rulien, Inés Murray. Tuvieron también su buena parte en el éxito, las chicas del cuerpo de baile que no pasaron sin ser muy aplaudidas.

EN LA OPERA SE REPUSO "SE IO VOLESSI" DE GERALDY Y SPITZER

Con la obra de Geraldy de la cual teníamos el antecedente de otras interpretaciones, prosiguió con éxito su temporada la compañía Menichelli-Migliari-Pescatori.

Hoy se pondrá en escena "Il Re" de Flers y Caillavet y el viernes en función de abono, la comedia en tres actos de Forzano "Il dono del mattino". Se ensaya, la hermosa comedia musical de Eduardo Nulli, "Il marito Segreto".

LA TRAGEDIA SHAKESPERIANA VUELVE A INTERESAR



La escena final de "Hamlet", puesto en escena en Berlín, bajo la dirección de Gerardo Hauptmann, cuyas representaciones han constituído un acontecimiento teatral. El mismo drama, aunque modernizado, será interpretado en nuestro ambiente, por el primer actor José Gómez, en la presente temporada.

UN ARCHIDUQUE HEROE TEATRAL

Un noble austriaco se ha convertido en héroe dramático

Otro archiduque austriaco se ha convertido en héroe de una obra teatral, sólo que esta vez bajo la pluma de un poeta y novelista vienés, Federico Schreyvogel. El anterior "L'arciduca" es, según se recordará, de un dramaturgo italiano, José Antonio Borghese.

Se trata del archiduque Juan Salvador, más conocido por Juan Orth, nombre bajo el cual se alejó de su patria, para desaparecer sin dejar huellas. La obra lleva por título ese nombre y además del personaje histórico mencionado presenta a la bailarina Milli Stuchi, que fué amiga íntima de aquel.

El primer acto de "Juan Orth" se desarrolla en la casa de la bailarina y con el archiduque tan prendado de la artista que se declara dispuesto a renunciar a su posición para rehacer su vida junto a ella.

En el segundo cuadro el archiduque se halla en una hostería rodeado de oficiales, camaradas suyos, que tratan de disuadirle de su viaje a América. Sólo un amigo aprueba su proyecto demostrando la falsedad del ambiente en que vive. Previo un coloquio con un consejero de la corte, decide poner en obra su plan.

El cuarto acto transcurre en el puerto de Liverpool donde el archiduque en vísperas de su partida, arenga a los marinos invitándoles a seguirle al otro lado del mar para fundar una nueva patria.

En el quinto acto, el vapor en que viaja el archiduque está para naufragar y los marineros quieren abandonarlo; pero el archiduque los detiene y reune alrededor de una bandera que ellos juran defender con fidelidad.

Ensayada la obra bajo la fiscalización del archiduque Leopoldo Fernando, la obra obtuvo un éxito discreto.

Juanita Becker



Simpático elemento de nuestros escenarios revisteriles.

LA DIRECCION DEL PRINCIPE HA ACEPTADO UNA OBRA INEDITA

También en el teatro Príncipe se tiene tolerancia para con los autores inéditos que acusen poseer estimables condiciones para cultivar el difícil género dramático. Así, pues, la dirección del mencionado teatro nos comunica que ha aceptado la producción del joven autor Juan Mirás, titulada "El poncho rojo", que está clasificada como una evocación histórica de la montonera. La pieza de Mirás será uno de los próximos estrenos en el popular teatro de Belgrano.

Comenzaron Anoche las Representaciones de La Pasión

El público demuestra interés por el sacro espectáculo

El drama acro de Zümel "La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo", comenzó anoche a representarse en varios teatros de esta capital, llevando a las respectivas salas numeroso público, lo que evidencia que se mantiene siempre vivo el interés que la humanidad siente por presenciar el espectáculo que desarrolla en toda su magnitud la tragedia del Nazareno culminada con el sacrificio del Gólgota. Creyentes y no creyentes, religiosos y ateos, todos van al teatro a ver la Pasión con el recogimiento respetuoso que se merece.

Así, pues, no es extraño que anoche la sala del Politeama Argentino se mostrara concurrida por numeroso público, que siguió con sumo interé toda las escenas de la sacra obra. El conjunto que dirige Pibernat actúa acertadamente, mereciendo además elogios la correcta y apropiada mise en scene.

—Puede afirmarse otro tanto de la Pasión realizada por la compañía Perdiguero en el Avenida.

La bondad del elenco en cuestión merece destacarse como el motivo que contribuye a darle al drama de Zümel un relieve especial haciéndola todo lo más interesante que se puede imaginar.

—En el teatro de Verano actúa representando la Pasión de Cristo, un conjunto italiano meritísimo, en el que han hallado anoche el primer actor Mosca en el rol protagonista, la señora Saleny, de María, y los actores Sartori y Varigila en Pilatos y Judas, respectivamente.

—En el Pueyrredón se ha hecho también una Pasión correctísima, destacándose con relieves propios la actriz Marcela Waiss que interpretó sentimentalmente el difícil rol de María.

—La sala del Variedades de Constitución ofreció una Pasión en la que el actor Pissano jugó el rol más importante.

EN MADRID SE ESTRENO "POR EL NOMBRE" DE SANTANDER Y VELA

En Madrid se estrenó "Por el nombre", comedia de Santander y Vela, a la cual Olmedilla adjetiva de noble y limpia comedia. Pero al mismo tiempo dice que se trata de una comedia equivocada y bien escrita por dos estimables autores con intención honesta y limpia de intenciones. En cuantoa la técnica constructiva un poco anticuada es aceptable. Un primer acto chispeante y ligero, aunque convencional. Un acto segundo sobrio, aunque "demodé" y un acto final lento y arbitrario. Amen de algunas ingenuidades que revelan el apartamiento de los autores de las aulas de toda picardía teatral.

La interpretación de esta obra sólo merece alabanzas. La encantadora Fifí Morano es, además, una linda muchacha, una actriz que merece toda clase de respetos, porque tiene una noble ambición y entre todos los respetos el de la noble sinceridad.

Reestrénase "Rosas de Pasión"

Esta noche, en el Marconi, por la compañía de Concepción Olona

La hermosa y delicada comedia de Andrés de Prada "Rosas de pasión", que tanto éxito ha logrado siempre, será reestrenada hoy, jueves, en el Marconi, por la compañía de la señora Concepción Olona.

Comedia de gran intensidad dramática y de estilo pulcro y cuidado al par que teatral, no herirá los sentimientos del público al ser representada en un día como el de la fecha.

"Rosas de pasión" por ese mismo hecho ocupará los espectáculos de vermouth y noche de hoy jueves y de mañana viernes.

Para el sábado en sección vermouth se repondrá "La Malquerida" y por la noche tendrá lugar el estreno de la comedia dramática original de L. García Linch, titulada "El credo amargo".

Se ensaya cuidadosamente "El demonio fué antes angel" el último gran suceso de Jacinto Benavente.

Paco Porta



Aplaudido primer actor cómico del elenco de Concepción Olona.

Noticiario teatral

"Ramo de locura" una comedia de los hermanos Quintero, muy interesante y que hace mucho tiempo no se representa en nuestros escenarios, será repuesta hoy en sección vermouth del teatro de Mayo. Mañana, viernes, reprisará la compañía de Julio Sanjuán, "Amores y Amoríos", de esos mismos autores.

"Gran Circo Rivolta (Gran colección de fieras)", se titula una pieza de Manuel Romero que ensaya la compañía de Enrique Muiño, en el teatro Buenos Aires.

Por el Liceo no se habla de reformas de programa ya que se mantienen con el éxito inicial "Mi tía está chiflada" y "La clase media".

"Credo amargo" será estrenado pasado mañana por la compañía de Concepción Olona, que realiza una interesante temporada en el teatro Marconi. Hoy reponen "Rosas de pasión".

El sábado, la compañía de Arsenio Perdiguero, dará a conocer la comedia de Arniches y Paso, titulada "¡Qué encanto de mujer!".

Se ha señalado la fecha del 11 del corriente para estrenar en el teatro Smart "Hopa, Hopa, Hopa", pieza que suscriben Carlos Schaeffer Gallo y Juan Fernández. "El náufrago Vichenso" ocupa ahora los puestos más destacados del programa de la compañía Ruggero.

"Las golondrinas" de Alberto Novión, gusta en el Smart, teatro que el sábado, como ya se ha dicho, reprisará la bonita comedia de Joaquín de Vedia, "Adiós juventud".

"Raquel" de Unamuno, se reprisa en vermouth de la Comedia. La compañía Rivera, de Rosas, Franco, dedica su programa de hoy a la obra de L. Fodor, "Amo a una actriz" que parece interesar mucho al público.

CLAUDIO ARRAU GANO UN CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO

Recientemente se ha concedido al pianista chileno Claudio Arrau, el primer premio en el concurso internacional de pianistas celebrado en la Exposición de música de Ginebra.

El concurso tuvo lugar en el gran teatro de Ginebra, en tres secciones. Los concursantes tenían derecho a elegir la marca del piano, pero debían interpretar la misma pieza: "Islamey", de Balakirew, la que sirvió para demostrar de qué diversas maneras puede interpretarse una misma composición. El gran premio era de cinco mil francos oro.

El jurado estaba compuesto por Cortot, Pembaur, Rubinstein, Schilling y Viana da Motta.

El premio fué concedido a Arrau por unanimidad de votos.

Importante anuncio

de la GENERAL MOTORS sobre el CHEVROLET 1928



Siguiendo su norma de progreso en el dominio del transporte mecánico, la General Motors brinda al público una medida siempre creciente de:

Características modernas:

La General Motors, por intermedio de su división Chevrolet, ha sido la primera en dar al público esas características modernas de diseño, que son actualmente la base de un automóvil lujoso a precio reducido. Entre ellas ocupan destacado lugar: las modernas transmisiones de tres velocidades; los elásticos semi-elípticos paralelos al bastidor; el arranque, los faros y encendido eléctricos; los hermosos colores Duco; el sistema refrigerador a bomba de agua; la lubrificación a bomba de presión y el sistema de alimentación de combustible al vacío.

Funcionamiento moderno

La General Motors ha creído siempre que el público tiene derecho a todas las ventajas que proporciona el adelanto de la ingeniería moderna. Esta norma, adoptada por la división Chevrolet, ha permitido a los propietarios de coches económicos aprovechar, año tras año, los últimos progresos en materia de fuerza, aceleración, suavidad de marcha, facilidad de manejo, resistencia y economía.

Confort.

Comprendiendo que la satisfacción de los automovilistas en el transporte individual depende en gran parte del confort, la General Motors ha dedicado años de experimentos a los factores básicos del confort. Son numerosos los descubrimientos que se han hecho en lo que respecta a los elásticos del chassis, suspensión de los elásticos, acero para la construcción de los mismos, almohadones de asientos, distribución de peso y equilibrio. Chevrolet ha incorporado inmediatamente a sus coches todas esas mejoras, brindando así nuevas ventajas al comprador.

Estilo distinto:

Desde los primeros días del automovilismo, el aspecto del coche y el orgullo de su posesión fueron importantes factores de satisfacción para el automovilista. Por su antigua vinculación con la Corporación de Carrocerías Fisher, la General Motors viene produciendo coches cada vez más hermosos y tiene siempre a su disposición todos los adelantos básicos de estilo, apenas son creados.

Como resultado de su norma progresista, la General Motors ha brindado siempre al público, sin la menor demora, todos los beneficios que aporta el progreso de la ingeniería automotriz,

DESDE su presentación, el nuevo Chevrolet se ha convertido en tema de comentarios y discusiones en millares de hogares de todo el país.

Una de las preguntas que más a menudo se formulan es la siguiente: "¿Cómo es posible que Chevrolet pueda construir un automóvil tan hermoso, y venderlo a precio tan reducido?"

Esta pregunta, perfectamente natural, tiene una contestación lógica, sencilla. El nuevo Chevrolet se puede ofrecer a los precios actuales, solamente porque la Chevrolet Motor Company ha empleado, con evidentes resultados, las numerosas ventajas de que goza, en su calidad de miembro de la floreciente familia General Motors Corporation.

El estilo, confort, funcionamiento y calidad del nuevo Chevrolet, representan mucho más que el esfuerzo de un solo constructor de un tipo único de automóvil, puesto que compendian la experiencia y progresos de todas las fábricas de la General Motors.

Sus precios se basan en las ingentes economías que reporta la estupenda potencialidad adquisitiva y fabril de la General Motors. Sus diseños modernos reflejan la norma de constante progreso que marca la evolución de la General Motors; gracias a ella, el público se beneficia enseguida de los adelantos de la ingeniería automotriz.

La General Motors adquiere todos sus materiales en cantidades enormes; el acero por cientos de miles de toneladas; el alambre por miles de kilómetros; los tornillos, tuercas, arandelas, y demás piezas chicas, por millones. De tal suerte se ahorran anualmente millones de dólares, que se transfieren a los compradores en forma de automóviles más hermosos, modernos y eficientes.

Por su íntima vinculación con la Corporación Fisher, la General Motors es la mayor constructora de carrocerías del mundo y destina a este ramo 44 fábricas en diversas partes de Estados Unidos.

La General Motors explota también sus aserraderos propios; posee miles de hectáreas de bosques; todo el vidrio que usa lo produce en la fábrica más grande que se conoce, y obtiene también por sus propios medios toda la parte metálica de sus carrocerías. La habilidad técnica del personal de la General Motors goza de renombre universal y la influencia de su estilo es evidente en toda la industria del automóvil.

Como consecuencia de todo esto, los coches de la General Motors, en todas las categorías de precios, llevan carrocerías Fisher de sólida construcción y reconocida elegancia. Y en ninguno de los coches resaltan estas cualidades tan claramente como en el Chevrolet.

La General Motors fabrica, tanto para sí como para la industria en general, un número casi ilimitado de accesorios y de productos especiales para el automovilismo. Los equipos de arranque, alumbrado y encendido, dirección, bocinas, ruedas, llantas, cojinetes de municiones y de rodillos, bujías, filtros de aceite, radiadores, etc., exigen una elevada capacidad de ingeniería especializada y una construcción perfecta. Y la General Motors fabrica todas esas piezas, con el evidente beneficio para los compradores de automóviles del mundo entero.

El personal de ingeniería a cuyo cargo está la construcción de todos los coches de la General Motors, está empeñado incesantemente en producir un coche que sea siempre superior al que le precede.

A su disposición se encuentran los Laboratorios de Investigaciones y el Campo de Ensayos de la General Motors.

Todo adelanto de la Ingeniería y todo descubrimiento científico que resulta de ese esfuerzo continuo, se pone inmediatamente en práctica, incorporándolo a todos los coches de la General Motors, desde el Cadillac hasta el Chevrolet.

Al producir los modelos actuales del Chevrolet, la General Motors aporta una importantísima contribución a la felicidad y el bienestar del país. Al mismo tiempo, ha establecido una norma completamente nueva sobre lo que puede exigir el comprador en un coche de precio reducido; ha hecho que el coche de lujo sea el placer de todos en vez del privilegio de unos cuantos y, en resumen, ha convertido la palabra "Progreso" en santo y seña del automovilismo.

Ahora bien: en el nuevo Chevrolet, esa norma de progreso halla una expresión todavía más amplia. Los nuevos modelos cuentan con un número mayor de perfeccionamientos modernos. En ellos se refleja el sello de un estilo más distinguido y se evidencia un funcionamiento más satisfactorio aún, así como un confort más grato.

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

Un coche para cada uso dentro del presupuesto de cada uno.

CADILLAC - LA SALLE - VAUXHALL - BUICK - OAKLAND - OLDSMOBILE - PONTIAC - CHEVROLET - CAMIONES - GMC.